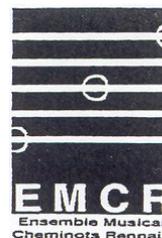


Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n°34

Octobre 2008

Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

DANS CE NUMÉRO :

CRAC : curieuse lettre au Directeur	2
MUSIQUE & CO. Avec Jean Bodel à Arras	3
« Par les rues et les arcades » Lucette visite ARRAS	4
Bientôt la Ste Cécile	4
École de Musique Échange inter-génération	5
Connaître les instruments: AU BOIS D' MON COEUR	5
Lexique Impertinent Mots croisés	6

DÉJÀ OCTOBRE ET PRÊTS POUR LA SAISON

Le Point d'Orgue se fait l'écho de nos activités de printemps (**Black Mules** à Soulac sur Mer, la fête de la Musique, **Moderato** à St Senoux, animation dans les TER, etc.....).

Il évoque également la reprise de tous nos groupes depuis mi-août, particulièrement le voyage d'Arras de **Musique & Co..** De plus, les prestations d'automne et du début de l'hiver arrivent à grands pas, notamment la **Sainte Cécile**, Samedi 29 Novembre 2008 (Concert au Centre Culturel du Triangle et rassemblement convi-

vial au Stade Jean Coquelin) où beaucoup d'entrevous vont être sollicités dans l'organisation et la réussite de cette fête de fin d'année.

Notre **École de Musique** est également en ordre de marche, reprenez déjà votre soirée du vendredi 13 Mars 2009 pour venir encourager tous ceux et celles qui s'exprimeront lors de la Prestation des élèves, en lien avec les classes de guitare et de danse du **CMA**, au Stade Jean Coquelin.

Bienvenue aux nouveaux musiciens et nouveaux élèves.

D'autres

prestations sont en préparation, elles figurent dans l'agenda.

Côté communication, notre site internet évolue, devient plus ludique et donne accès aux blogs de **Black Mules** et de **Moderato**. Merci à Thierry LAFAGE pour tout ce travail.

Le prochain Point d'Orgue paraîtra probablement début 2009 ; ainsi donc, je vous souhaite, à tous, d'excellentes fêtes de fin d'année.

ROBERT SANQUER

Vous connaissez tous **Quentin**, Clarinettiste à Musique & Co et à Moderato ; il a d'autres cordes à son arc.

Étudiant en tourisme, Quentin s'est proposé, il y a plusieurs mois, de nous aider à organiser l'échange avec **Arras**. Proposition que nous avons acceptée, car elle nous permettait, d'une part, de lui déléguer les nombreuses tâches afférentes à un déplacement et, d'autre part de l'impliquer plus finement dans notre organisation et qu'ainsi son expérience soit validée, dans le cadre de sa formation.

Pari gagné !

(Suite page 3)



QUENTIN, G.O. de l'échange avec l'UMCA



*Curieuse lettre reçue
par Michel L'Hermine au
mois d'Avril.*

*Mais pas d'affolement, il
s'est en fait très vite avéré
qu'il s'agissait d'un
GROS « poisson d'Avril »
décalé dont l'auteur est
Marie HAUGUEL. Que
nous remercions.*

Le niveau monte !

Nous tenons à féliciter les jeunes musiciens de l'EMCR qui ont brillamment réussi leurs examens de fin d'année ; ainsi

Antoine a obtenu le Bac. S, mention « bien »,

Damien a également obtenu le bac S,

Benoît et Morgane ont réussi le bac de français.



La démonstration est faite : faire de la musique avec l'EMCR n'est pas un handicap pour réussir ses études, au contraire !

AGENDA : TOUTES LES DATES

14 Octobre : Moderato à la Rôtisserie St Grégoire

25 Octobre : portes ouvertes et AG

11 Novembre : cérémonie du souvenir à Brécé par Moderato

29 Novembre : Ste Cécile pour tous au Triangle, et Grande Soirée

7 Décembre : autre cérémonie du souvenir à Brécé par Moderato

A prévoir aussi :

13 Mars 2009 : prestation des «élèves de l'École de Musique

22 Mars : rencontres de la FEPEM pour Musique & Co.

WE du 1er Mai : accueil de l'Harmonie de Nîmes

En Mai toujours : le CRAC à Cherbourg

Plus tard, mais quand ? : en prison , Moderato !



Rennes, le 12 Avril 2008

Monsieur Michel L'HERMINE,

Suite aux résultats des différents concerts donnés par votre orchestre, le C.R.A.C. (Club Rennais des Accordéonistes Cheminots), le Ministère des Affaires de la Musique mandate ce jour un agent de la police municipale de Rennes afin de vérifier que vous êtes en règle avec la législation musicale.

Dans l'affirmative, merci de lui présenter sans délais votre licence de chef d'orchestre ainsi que toutes les cartes de vos musiciens mises à jour.

Dans le cas contraire, je me verrais dans l'obligation d'en informer le bureau des réformes. La conséquence immédiate de cette infraction au code de la musique entraînerait pour votre orchestre une interdiction d'un an de tout concert ou représentation.

Restant à votre disposition pour tout renseignement complémentaire, je vous prie d'agréer, Monsieur Michel L'HERMINE, mes sincères salutations.

L'adjoint délégué aux affaires
du Ministère de la Musique

François Petit-Clown

Vous serez heureux d'apprendre la naissance de **Jade**, le 9 Juin 2008 . Sa maman (Jannick), son papa (David) et sa grande sœur (Cali) sont très fiers et très heureux.



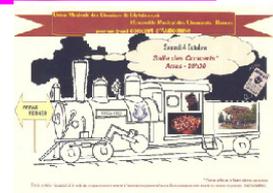
E	U	S	R	O	U	T	C	O
T	S	E	N	I	B	R	U	T
S	E	N	O	B	M	O	R	T
I	M	O	N	A	I	P	T	E
L	E	I	O	R	U	E	N	P
L	I	M	E	E	T	R	O	P
E	X	E	D	N	I	E	I	U
C	I	H	I	I	V	L	N	R
E	D	R	A	B	M	I	U	G

Solution des Mots Croisés de la page 6



AU PAYS DE JEAN BODEL :

ARRAS !



Que retiendra-t-on de notre trop court weekend à Arras ? Ou, pour dire les choses autrement, que raconterons-nous à nos enfants ou nos petits enfants dans dix ou vingt ans ?

On leur décrira la splendide salle de concert où **Musique & Co.** et l'harmonie de l'**UMCA** ont donné un très beau -et très animé- concert sous le regard de pierre de Jean Bodel (auteur arrageois de chansons, poèmes et fabliaux du 12^{ème} siècle), dans une ambiance de fête qui nous a bien réchauffés. Car, comme dit le poète :

**« Les musiciens sont tous des as
Quand ils jouent dans le cœur d'Arras »**

Mais aussi, on leur parlera de l'accueil et de l'animation très pro. Pour moi, c'est la pompe à bière qui m'a (fortement) impressionné. D'ailleurs, certains dont je tairai le nom pour ne pas ruiner des réputations fragiles, ne se sont guère éloignés du fût tout au long de cette mémorable soirée. Et comme l'a écrit le poète :

**« On n'boit pas qu'du jus d'ananas
Dans les bistrots et bars d'Arras »**

On se souviendra longtemps de la visite de la ville, (voir l'excellent article de Lucette (p 4) arcades, beffroi, caves, etc. sous la conduite d'un guide érudit qui citait les meilleurs auteurs. Ainsi, le poète n'a-t-il pas écrit :

**« Marguerite, Yourcenar ou Duras,
Toutes les fleurs poussent à Arras »**

On en oubliait presque le froid qui nous gelait les os, entre autres. Et le poète de s'interroger :

**Fait-il plus froid gare Montparnasse
Que sur la Grand' Place d'Arras ? »**

Le voyage méritera également un petit coin

dans notre mémoire. S'il a pu paraître un tantinet longuet pour certains, il fut trop court pour d'autres qui avec le poète se demandent :

**« Est-ce plus loin que Pézenas
De Rennes, pour aller à Arras ? »**

Trop court, pour Jérôme, Dom Juan qui avait même eu le temps de recruter une jeune et jolie flûtiste, espérant sans doute débarrasser l'orchestre des joueurs de pipeau qui l'encombrent.

En tous cas, quelqu'un qui se souviendra sûrement de ce 4 Octobre, c'est Pierre-Antoine qui a soufflé ses seize bougies comme un seul homme et qui a fait la fiesta avec ses compères pendant 24 heures. À croire que la fête du Dimanche avait été organisée pour lui. Le poète rejoint ainsi la sagesse populaire :

**« Il faut bien que jeunesse se passe ;
Seize ans, c'est beau dans l'train d'Arras »**



Mais surtout, ce qui laissera dans nos mémoires une trace à jamais indélébile, c'est Rabbi Robert dansant *Hazorim Rudasas* comme un habitué des discothèques de Tel-Aviv. Et que dit le poète ?

פלונת מק"מת אלת כימים
ףאד'בדדמ ששבדעדףם

que je traduirai assez librement par :

**« Si dans ton cœur chante Hazorim Rudasas
Ton âme pour toujours restera à Arras »**

Claude Réaumont

(suite de la page 1) **Quentin** a participé à tous les Conseils d'Administration de l'**EMCR**, ce qui lui a permis de nous rendre compte, régulièrement, de l'avancement de ses démarches avec Didier Pavot, Président de l'**UMC** d'Artois et de rencontrer ses «tuteurs» , Michel et Robert.

Merci à Quentin pour son investissement dans la **réussite** totale de cet échange.

R.S.



Musique & Co

Par les rues et les arcades

Nous avons rencontré des ch'timis
Des arrassins, arrassais ? sûrement pas des arrassés vu l'entrain et le dynamisme de l'Harmonie illustrés par le formidable bond du chef d'orchestre arrageois à la fin du concert !

La visite de la ville d'Arras sous la pluie nous a permis d'en apprécier l'abri des arcades en anse de panier. Passages rétrécis par les burgets [prononcer burgué] qui sont les ouvertures en plan incliné des caves : les boves (terme picard, langue d'oïl qui, avec l'orléanais; a donné le français) de douze à quatorze mètres de profondeur en trois niveaux et dont le réseau a été amputé sous la Grande Place pour construire un parking souterrain sur décision de la municipalité (autrefois échevinage avec mayeur et échevins).

Nous avons admiré les pignons baroques à volutes avec coquille Saint Jacques – signal d'une étape sur le chemin de Compostelle pour les pèlerins de Belgique – et oculus central ; ainsi que les ornements de façades qui, tout en évoquant les activités locales, identifiaient les rues avant l'apparition à la fin du 19^{ième} siècle des noms et numéros.

Quelques motifs :

- les gerbes de blé : la région se situait au 3^{ième} rang national pour la production de graines jusqu'à la fin du 14^{ième} siècle

- les draps dont la fabrication conforme au cahier des



charges (couleur, aunaage=poids au m², grammaage=nombre de fils au m²) était authentifiée par la pose du méreau (fil de plomb);

- le louchet ou pelle à brassins soit les végétaux utilisés pour la fabrication de la bière jusqu'à la fin de la 2^{ième} guerre et dont il ne reste qu'un nom la "Page 24" brassée dans la région de Souchez.

- les dentelles et tapisseries (au point d'Arras avec le filé ou fil fin) arrazzi en italien et arras en anglais de Shakespeare.



De la Petite Place ou Place des Héros nous avons aperçu la plus petite maison à pignon dite le Petit Lieu (2,48 m de large) et la ruelle de la Batterie (règlement de comptes).

Il faisait frais et humide et nous avons attrapé ch'rhumme des ch'nord à cause d'l [deul] dra'ch.

Un reportage de Lucette Vuez

UN BEL ÉTÉ SUR LES TER DE BRETAGNE

... grâce aux musiciens de l'EMCR et de Tud an Hent Houarn.

Pendant trois jours (du 24 au 26 Juin) entre 17h et 19h, Noëlle, Philippe, Arthur et Claude ont sillonné les lignes TER d'Ille-et-Vilaine de Rennes à St Malo, Messac, Châteaubourg, Vitré ... pour égayer le trajet des voyageurs.

Les musiciens ont été bien accueillis, et encouragés par des applaudissements, parfois timides et réservés, quelques fois plus enthousiastes, mais toujours souriants.

Ce fut une expérience enrichissante et positive qu'il faudra peaufiner et renouveler l'an prochain.



29 Novembre 2008
Concert de la Ste Cécile
 au Triangle à 14 h
 avec la participation de
 Jazz 'Ocailles (polyphonie jazz vocal)
 puis repas - soirée au
 réfectoire du stade
 avec de nombreuses
 animations
 Banda, Chansons
 Et tirage d'une grande
 Tombola gratuite
 (en présence de Maître O'Naume
 huissier à Kerhuon)

RENCONTRE INTER-GENERATIONS À L'ÉCOLE DES SONS

Apprendre pendant ses vacances, c'est possible !

Nous avons l'idée de renouer avec une pratique déjà réalisée, il y a quelques années, avec les enfants du Centre de loisirs pratiquant l'éveil musical, **car nous savons que le savoir musical se construit pas à pas, jour après jour, à chacun son rythme, si l'on peut dire.**

« Pas à pas,
à chacun
son
rythme »

Notre souhait a été exaucé, car nous avons été sollicités, dans cet esprit, par Pierre-Yves, le Directeur du CMA de RENNES.

C'est ce que nous avons tenté de réaliser, en Août dernier, auprès d'une quinzaine d'enfants du centre de loisirs des cheminots, qui nous ont rejoints, pour une présentation des instruments de musique; un commentaire agrémenté de grandes affiches représentant les familles d'instruments, puis chaque musicien a présenté son instrument aux enfants, avides de connaissances, qui ont posé beaucoup de questions et nous ont expliqué leur relation à la musique au travers de leur univers familial ; puis chacun a exécuté une œuvre, sous les applaudissements de nos 15 « bout d'choux » et de leurs 2 animatrices :

Michel à la trompette, Arthur à la clarinette, René au saxophone, Antoine à la flûte traversière. Et, Jacques, notre doyen, au démontage et au remontage des pistons de sa basse !

Merci aux enfants et aux musiciens car nous avons passé un bon après-midi.

Et à l'an prochain, pour le même exercice.

R.S.



GRAINES DE MUSICIENS OU « SEMER POUR RÉCOLTER »

Nous avons tenu à participer activement aux forums des associations au centre Alma et au CMA, c'est beaucoup de temps, d'investissement, mais le résultat est intéressant, à la fois en recrutement de musiciens dans les orchestres, et aussi pour l'École de Musique.

Ainsi, nous comptons, depuis la rentrée :

14 élèves dans les classes de solfège adultes et enfants et 42 élèves (dont 20 nouveaux) dans les différentes classes d'instruments (flûte, saxo, clarinette, percussions, accordéon, trombone et trompette.

Nous sommes heureux d'accueillir deux nouveaux professeurs : Lauriane et Maxime qui remplaceront Glenn parti enseigner dans le Morbihan.

À tous nous souhaitons « bon vent »

Robert

AU BOIS D' MON CŒUR

Le hautbois possède un corps **conique** (c'est drôle, non ?) et une anche double (mais pas deux hanches, comme nous autres).

Il pourrait avoir été inventé (notez le conditionnel de précaution, on ne sait jamais) par le Français **Jean de Hotteterre** vers le milieu du 17^{ème} siècle. Il portait alors le doux nom de « Chalumeau » (Mécaniciens de tous les pays unissez-vous et faites de la musique).

Vous devez savoir que la famille compte deux ou trois autres membres dont un « Cor Anglais » qui n'est pas du tout Britannique et qui n'a rien à voir avec le cor d'ailleurs. L'histoire dit que ce nom viendrait de ce qu'il avait un **corps anglé**, c'est-à-dire qu'il faisait un angle. Pas bête, hein ?

L'autre individu de la famille que vous connaissez, c'est le **basson** (Maitre Stéphane, en son

temps, en jouait). Inventé au début du 18^{ème} siècle, c'est un instrument grave, deux octaves en dessous du hautbois et son corps est formé de deux tubes parallèles.

Deux remarques pour finir :

- On trouve de nombreux hautbois populaires de par le vaste monde (en Afrique, en Inde ou ailleurs). Mais ce qui est intéressant, c'est que **la bombarde** bretonne est un de ceux-là. Epoustouflant, non ?
- Depuis peu, nous avons la chance et l'immense avantage d'accueillir parmi nous à **Musique & Co**, une hautboïste de grande classe : Amélie, que nous sommes fiers de saluer ici.
- De grands compositeurs ont écrit pour le hautbois ; écoutez donc le concerto en Ré majeur K 314 de ce galopin de Wolfgang Amadeus, par exemple. L'adagio est une merveille.
- Il n'y a pas de d). D'ailleurs trois remarques au lieu de deux, ça suffit comme ça.

C.R.





e MCR

En couleur, c'est mieux

Retrouvez-nous sur notre site :

<http://emcr.musique.free.fr>

courriel: emcr.musique@free.fr

Et surfez aussi sur le blog de Moderato :

<http://laretraiteenmusique.oldiblog.com>



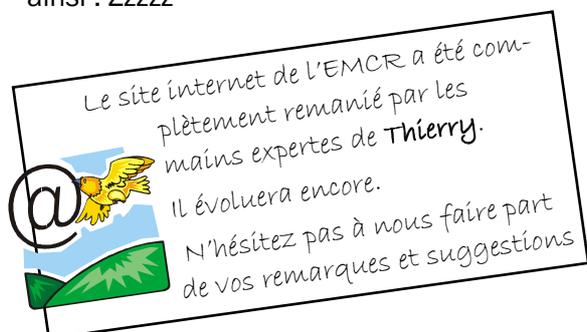
PETIT LEXIQUE MUSICAL IMPERTINENT (fin)

Répertoire : Les morceaux qu'un musicien est supposé oublier à un moment ou un autre.

Salle de concert : Un endroit où les gens ne vont que rarement, et seulement pour avoir le plaisir de manger des bonbons dont ils ôtent le papier consciencieusement et bruyamment.

Transposition : Action de changer la hauteur relative d'un morceau de musique qui est trop bas pour les Basses jusqu'à une hauteur où il devient trop aigu pour les flûtes, les clarinettes et même les piccolos.

Z : Son produit par le public pendant un concert. Généralement utilisé au pluriel, ainsi : Zzzzz



C.R. d'après une idée de « A Musician Dictionary »

LES MOTS CROISÉS N° 34 DE Claudius

horizontalement :

1. instrument de cow-boy / 8. route nationale / 9. on le donne avant le concert / 10. deux Romain / 11. c'est souvent un problème / 13. c'est à dire / 14. prévoit les variations futures / 15. cinq lignes / 18. sorgho / 19. bandage de roue / 20. souverain / 21. article étranger / 22. petit raccord / 24. tout doux / 27. note / 28. cuivres / 30. travaille (populaire) / 31. petit saint / 32. à huit / 33. transpire

verticalement :

1. ornement rapide de quatre notes / 2. elle fait la force / 3. terre en mer / 4. mois du muguet / 5. travaillera la terre / 6. coup de main / 7. sorte de tierce dont les deux notes sont séparées par une octave / 11. équidés du Tibet cités par Saint-Saëns / 12. il joue du violoncelle à l'américaine / 16. un décalque / 17. c'est toi / 23. ça n'est pas rien / 25. rempli de préjugés / 26. refus / 29. sans pesticides / 31. donc bien appris

1	2	3	4	5	6		7	
8		9		10		11		12
	13		14					
15		16	17			18		
19				20				21
22	23	24	25		26			27
28				29				
30								31
32							33	

:

Solution page 2

