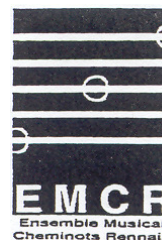


Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n° 35

Février 2009

Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

DANS CE NUMÉRO :

Moderato : Un peu de soleil à l'ombre La Guignollette de Gisèle	2
Ste Cécile : La parole au public Portrait chinois	3
Damien, Jeune compositeur La Banda se cherche	4
Musique & Co reçoit Nîmes	5
Flûte ! C'est pas du pipeau	5
Les règles d'or de la musique Mots croisés	6



Jacques, 90 ans de musique.

BIENVENUE À L'AN 2009

Excellente année 2009 à nous tous, à vous tous et à vos proches !

Sur la lancée de l'année 2008 qui fut une bonne année pour nos activités musicales, l'année des innovations où les jeunes ont pris toute leur place à notre grand bonheur, 2009 débute sur un bon tempo !

Bienvenue à toutes celles et ceux qui nous rejoignent, en ce début d'année : Maryll et Sébastien au cours d'accordéon, Luce au cours de clarinette, Nathalie au pupitre des trompettes et puis Rémy au pupitre des clarinettes à **Musique & Co.**

Bienvenue à la naissance officielle de notre 5^{ème} groupe musical, **la Banda**, sous la direction de Thierry LAFAGE qui en est l'initiateur et que nous avons eu l'occasion

d'applaudir lors de notre soirée conviviale de la Sainte Cécile, longue route à tous ses musiciens, car il s'agit d'une musique de rue, avec des accents du Sud-Ouest.

Notre agenda musical se remplit doucement comme l'évoque la rubrique qui lui est consacrée, bien évidemment, il acceptera tous les concerts que vous pourrez « dénicher » dans votre environnement, **l'Ecole de Musique** n'est pas en reste, prestation des élèves, stages de trompette et d'accordéon sont au programme.

Il convient, en ce début d'année de donner « une mention » à tous nos chefs et musiciens « compositeurs et arrangeurs ». A notre grand bonheur, ils arrangent des œuvres françaises et des musiques du monde, merci à Damien BONNEC, com-

positeur de « La Suite Spartiate » pour Musique & Co, à Jean-Marc NAUTRÉ pour son « Petit Air pour Harmonie », à Nazar NAZAROV pour ses compositions et arrangements pour le **CRAC** et **Moderato**, Michel LEPAGE pour **Moderato** et tous les Musiciens de **BLACK-MULES** qui arrangent et composent **tous ensemble**, merci à tous pour leur engouement musical pour le grand bonheur des mélomanes.

Locaux de répétitions rénovés, partitions classées et à classer sont à l'ordre du jour, un Site Internet mis à jour et à consulter régulièrement, un Conseil d'Administration où tous nos groupes sont représentés, achats d'instruments....bref..... tous les ingrédients pour que 2009 soit une bonne année.

ROBERT
SANQUER

MODERATO, Un peu de SOLEIL à l'ombre



P

our la deuxième fois de son histoire l'ensemble **MODERATO** a donné un concert à la prison des femmes le mercredi 14 Janvier 2009. Sous la direction de Michel Lepage nous avons joué de 15 h à 17 h.

La première partie était plus musicale (pasos, marches ...) avec des morceaux connus.

La deuxième partie fut plus conviviale, plus festive, avec d'anciens succès de Ray Ventura (*Madame la Marquise, Félicie, Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine*). Nasar Nasarov a alors assuré la direction pour permettre à Michel de chanter.

N'oublions pas Jean Labat qui a également raconté plusieurs histoires « excellentes » très appréciées. Les cinquante à soixante détenues présentes ont bien participé. Elles ont montré leur satisfaction par des applaudissements nourris et enthousiastes.

La prison des femmes compte actuellement 262 détenues ; c'est la deuxième de France à ce qu'il paraît.

Du côté des musiciens, hormis les contraintes d'attente avant de passer au « détecteur », où tout est contrôlé, l'après-midi s'est bien passé, dans la bonne humeur et une bonne ambiance. Puis la traditionnelle galette des rois à la salle de répétition est venue clore cette journée spéciale *au violon*.

Michel Marchault

À la demande des nombreux lecteurs de **POINT D'ORGUE**, Tatïe Gisèle a accepté, non sans résistance de nous communiquer la recette de sa fameuse **GUIGNOLETTE** qui a tourné la tête de la Ste Cécile

- Ma dose de base est celle-ci:
- Pour 3 bouteilles de bon vin, on ajoute
- 1 petite bouteille de Kirch et
- 1 bouteille de grenadine

Prévoir deux jours de macération. Goûter régulièrement (sans en abuser, bien sûr) et rectifier si nécessaire. »

Gisèle Molac



PORTRAIT CHINOIS (solution)

(1) la danse de St Guy
(2) La tulipe est forcement de Hollande où Guy a des attaches
(3) C'est dans le chêne qu'il faut cueillir le gui « sacré », n'est-ce pas?
(4) Au gui, l'an neurt

Il s'agit donc de notre ami clarinetiste, Guy Biet, que nous sommes heureux de saluer ici

AGENDA : TOUTES LES DATES

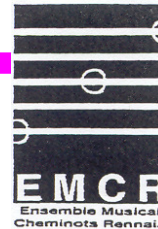
- 28 Février** : stage de trompette
6 Mars : inauguration de la Foire de Retiers par **Moderato**
13 Mars 2009 : prestation des «élèves de l'École de Musique
14 Mars : Concert du **CRAC** de **Moderato** et de **Musique & Co**
à la Maison des Associations
22 Mars : à GOVEN journée FEPEN pour **Musique & Co**
11, 12, 13 Avril : stage d'accordéon
WE du 1er Mai : accueil de l'Harmonie de Nîmes
5 au 7 Juin : c'est à Chambéry qu'ira le **CRAC** (et non à Cherbourg)
20, 27 ? Juin : Festival de Petites Formations pour **La Banda**
2 Août : Coro Fleuri à Ducey pour **La Banda** encore
28 Novembre : pensez déjà à la Ste Cécile 2009

E	S	E	L	S	T	E	L	I
S	U	C	I	B	O	R	E	A
S	C	A	U	O	C	R	A	T
E	T	N	E	N	N	O	T	E
N	E	S	S	E	C	U	P	
A	X	U	A	E	M	O	I	M
E	U	Q	O	R	A	B	R	O
U	A	N	E	L	O	C	R	
S	E	S	U	E	F	E	T	

Solution des Mots Croisés de la page 6

CONCERT DE STE CECILE 2008

LA PAROLE EST AU PUBLIC



Innovation :
Quoi de plus sympathique, après le très beau concert de la Ste Cécile 2008, qu'un retour direct venant du public lui-même ?

Nos envoyés spéciaux, Colette et Roger, se sont précipités dans le hall du Triangle dès le tomber de rideau afin d'interroger le public au sortir de la salle de concert.

Si -reconnaissons-le sans fausse modestie- le public nous était acquis, on peut se réjouir cependant des commentaires souvent di-thyrambiques confiés aux micros des interviewers. Les spectateurs se disent « **enchantés de [leur] après-midi** » et promettent souvent de « **revenir l'an prochain** ». D'ailleurs beaucoup avouent qu'ils « **viennent régulièrement depuis au moins dix ans** ».

Il ne fut pas facile de savoir s'ils préféreraient ceci ou cela car « **tout était formidable** », « **super** », « **extraordinaire** » (référence peut-être à l'épisode extraterrestre de *Musique & Co* ?) « **La Denrée était magnifique** ». On aurait pu craindre que cet aspect du spectacle (c'est vraiment le mot juste !) choque ou déçoive certains spectateurs ; mais non « **ça n'était pas du tout déplacé** », « **ça fait jeune, c'est vivant** » commentent-ils.

Au palmarès du CRAC, il semble que *Petite Fleur*, *La Marche Russe* et *Le Vol du Bour-*

don arrivent en tête des votes du public, mais *Oregon* aurait été jugé « **trop long** ». Une mammy se serait même endormie. On l'excuse volontiers.

Le Jazz Vocal ? « **On a bien aimé** ». « **Le chant a capella ça [...] fait penser aux polyphonies corses.** » À chacun son Far-West !

Pour revenir à l'Harmonie, un seul regret fut exprimé : « **c'était trop américain.** » Mais « *Hello Dolly* et *New York, New York*, **on connaissait.** » Par contre, c'est vrai *Pirate des Caraïbes*, seuls les moins de trente ans (il y a des exceptions) avaient vu le film.



« **La Denrée était magnifique** ».

Au-delà de l'aspect musical, il ressort de ces interviews que les spectateurs viennent aussi pour l'ambiance : « **on s'est bien amusé** », « **c'était varié et gai** » disent-ils. Et pour nous donner du courage ils ajoutent : « **On voit qu'il y a du travail** », « **c'est**

de mieux en mieux, d'année en année ».

À l'année prochaine donc.

*Interviews recueillies par
Colette Lafage et Roger Rivoal*



- Si c'était un saint (Dieu nous en préserve !) ce serait celui de la danse.
- Si c'était une fleur, ce serait, à n'en pas douter, une tulipe
- Si c'était un arbre, ce serait sûrement un chêne
- Si c'était un jour particulier, ce ne pourrait être que le jour de l'an

Qui est ce membre éminent de l'EMCR ?

(solution page 2)

**PORTRAIT
CHINOIS**



N

ous avons la chance de compter au sein de l'**EMCR** pas moins de cinq ou six chefs d'orchestre et au moins autant de compositeurs chevronnés ou en herbe.

La dernière révélation, **Damien Bonnet**, a accepté de confier ses réflexions aux lecteurs de **Point d'Orgue**, à propos de « Suite Spartiate » qu'il a demandé à **Musique & Co.** d'interpréter prochainement.



P.O. - Peux-tu te présenter en quelques mots ?

D. - J'ai 18 ans, je suis étudiant en musicologie à Rennes II et saxophoniste à **Musique & Co.**

P.O. - Le titre « Suite Spartiate » paraît curieux. Est-ce que cela signifie que c'est une œuvre aride, qui demande des efforts, une page un peu sèche, peut-être ?

D. - Non, pas du tout. Mon idée était de raconter une sorte d'épopée. D'abord, la forme « suite » me permettait d'écrire plusieurs mouvements comme autant de chapitres, en variant le style, le tempo, l'expression. Une sorte de défilé. En fait, j'ai pensé à un affrontement entre les Grecs et les Perses, d'où ce titre, mais rien de plus.

P.O. - Donc, tu es parti de cette idée ?

D. - Pas tout à fait. J'avais envie d'écrire quelque chose pour l'harmonie à partir d'un simple thème qui me trotte dans la tête depuis deux ou trois ans. J'en ai parlé à Jean-Marc qui m'a encouragé. Mais je n'arrivais pas à formaliser ce que j'avais entrepris. Le temps passait. Au mois de Juin dernier, Jean-Marc m'a mis la pression en me demandant d'être prêt pour la rentrée de Septembre.

P.O. - Tu as passé tes vacances à écrire la « Suite Spartiate », alors ?

D. - Non, seulement une quinzaine de jour à la fin des vacances. Au début je notais simplement les idées qui me venaient dans un carnet, puis quand j'ai décidé de

m'y mettre, je me suis isolé et j'ai repris mes notes.

P.O. - La musique semble avoir beaucoup d'importance pour toi. Ce n'est pas un simple passe temps ?

D. - J'aimerais en faire un métier. Composer, diriger un orchestre, je ne sais pas trop encore.

P.O. - Est-ce que tu as appris la musique très jeune ?

D. - Mon premier contact avec la musique remonte à l'âge de six ans, mais je n'avais pas poursuivi. L'étude du solfège m'avait dégoûté. Nous habitons alors à Chateaugiron.. J'aurais voulu faire de la musique, c'est-à-dire jouer d'un instrument. Heureusement nous avons déménagé à Cesson, j'avais alors douze, treize ans, et à l'école de musique, le directeur s'est adressé directement à moi, pas à ma mère : « Quel instrument veux-tu apprendre ? ». Et tout s'est décoincé.

P.O. - J'ai cru retrouver un thème de Tchaïkovski à la mesure 31. Quelle musique, quels compositeurs sont importants pour toi ?

D. - C'est tout à fait exact, mais il ne s'agit que d'un emprunt de deux ou trois mesures seulement de la symphonie n° 5. J'aime surtout la musique classique non française : Dvořák, Smetana, Brahms ou la musique Russe, et les compositeurs romantiques : Liszt, Chopin, Schubert ...

P.O. - As-tu une autre composition en chantier ?

D. - Non, pas vraiment ; mais je voudrais écrire un arrangement de la musique du « Seigneur de Anneaux ». On verra plus tard.

Interview recueillie par Claude Réaubourg

LA BANDA

se cherche

◇ un nom

◇ des idées de tenue, signe distinctif

Ils y a plus d'idées dans 150 têtes que dans 2 ou 3.

Faites-nous en part, aidez-nous.

Des idées les plus loufoques ou saugrenues naissent les

BONNES IDÉES





Musique & Co

Du 1er au 3 Mai 2009, nous accueillerons nos amis musiciens de l'Harmonie de Nîmes (où nous avons passé un excellent weekend). Reportez-vous au n° 25 de Mai 2006 de ce bulletin pour rafraîchir vos souvenirs.

Comme il se doit, de nombreuses difficultés se présentent jour après jour, que nous nous efforçons d'aplanir.

Parmi celles-ci, nous devons sans doute loger 35 musiciens et accompagnants.

Alors, ouvrez vos canapés, garnissez vos futons, tendez vos hamacs s'il le faut, mais personne ne doit avoir à faire appel aux tentes du DAL pour passer deux nuits le long du canal !

A titre très provisoire et indicatif voici un semblant de programme envisageable:



Ça vous rappelle certainement quelque chose

- **Vendredi 1er Mai** concert d'après-midi au Thabor
- **Samedi 2 Mai** journée à Dinan, visite de la ville, repas sur place, concerts en centre ville
- **Dimanche 3 Mai** matinée libre ou visite de Rennes, repas au stade Jean Coquelin



Ça avait le goût des vacances, l'odeur des vacances, car c'était comme les vacances

FLÛTE ALORS! C'EST PAS DU PIPEAU!

En roseau, en bois, en terre cuite, en pierre, en fer, en argent, et même en or, la flûte - il faudrait dire les flûtes tant elles sont nombreuses et variées - est parmi les instruments les plus anciens. Il en existe en os même. (D'ailleurs tibia, en latin, c'est la flûte). Question : le Pirate des Caraïbes était-il musicien ?



On distingue généralement trois types de flûtes, car toutes ne se tiennent pas de la même façon. Les flûtes droites (comme la flûte à bec) se tiennent honnêtement devant soi,

telle une clarinette ou un hautbois. La flûte de Pan (don gracieux du petit dieu velu Arcadien, mais rien à voir avec Peter Pan, l'ennemi juré du capitaine Crochet !) compte autant de tuyaux que de notes et glisse devant les lèvres gercées du pauvre musicien, comme un harmonica (horreur !)

La seule flûte généralement reconnue dans les grands orchestres est la flûte traversière. (Je me désolidarise complètement du rédacteur de l'article paru dans Point d'Orgue n° 33 qui lui a été consacré). Tous les plus grands compositeurs lui ont accordé une place de choix tant ses possibilités expressives sont grandes. Elle peut être tendre sans être mièvre, joyeuse sans exubérance, persuasive mais jamais autoritaire.

Oui, je dois le reconnaître, je l'adore.

C.R.





e MCR

En couleur, c'est mieux

Retrouvez-nous sur notre site :

<http://emcr.musique.free.fr>

Et surfez aussi sur le blog de Moderato :

<http://laretraiteenmusique.oldiblog.com>



La rédaction de POINT D'ORGUE, cherchant à soutenir le niveau déjà excellent des orchestres de l'EMCR, est fière de publier ici

LES RÈGLES D'OR DE LA MUSIQUE

1. Jouez tous la même pièce.
2. Arrêtez-vous à chaque signe de reprise et discutez longuement pour savoir si on reprend ou non. L'auditoire aime beaucoup cela.
3. Si tu joues une fausse note, jette un regard furieux vers l'un de tes voisins immédiats.
4. Garde toujours ton tableau de doigtés à portée de main. Tu pourras toujours rattraper les autres.
5. Accorde soigneusement ton instrument avant de jouer. Ainsi tu pourras jouer faux toute la soirée avec la conscience tranquille.
6. Prends ton temps pour tourner les pages (voir n° 4 ci-dessus).
7. Une note juste au mauvais moment est une note fausse... (et vice-versa).
8. Si tous les autres se trompent sauf toi, suis ceux qui se trompent.
9. Veille à obtenir le plus de N.P.S. (Notes Par Seconde). Tu gagneras ainsi la considération des incompetents.

(à suivre)

Nous devons ce petit bijou aux recherches éclairées de **Thierry Lafage**

LES MOTS CROISÉS N° 35

horizontalement :

1. elles font la fête / 9. petit poisson / 11. valeur refuge des temps de crise / 12. en musique, période de Bach / 13. avec toi, c'est nous / 14. lieu de résidence des Meldois / 16. insectes parasites sauteurs / 19. il est à lui / 21. surprennent / 23. luth iranien / 24. fausses notes / 26. gymnastique en musique / 28. vieilles coutumes / 29. très petites îles / 30. cause du tort /

verticalement :

1. chantai comme un cygne / 2. serre la vis / 3. musique populaire Andalouse / 4. République d'Irlande / 5. jeu de cartes / 6. petit disque de décoration / 7. administrées avec les forêts / 8. auteur des *Mystères de Paris* (1842) / 10. ceinture de kimono / 15. celle de Stevenson s'appelait *Modestine* / 17. instrument de chasseur / 18. hautains / 19. on le passe en entrant / 20. et la suite / 22. vieille monnaie chinoise / 25. service gagnant / 27. dans la gamme / 28. américain /

1	2		3	4	5	6	7	8
	9	10						
11		12						
13			14					15
16		17		18	19		20	
21	22							
23			24			25		
26		27					28	
29					30			

Solution page 2