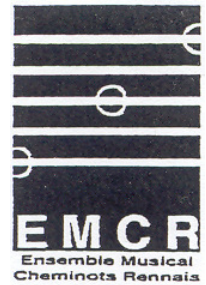


Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n° 38

JANVIER 2010

Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 3

DANS CE NUMÉRO :

MODERATO : <i>Commemore l'armistice</i> Michel M.	2
Ste CECILE 2009 De l'écho dans les couloirs Roger R.	2
la Band'des rails ne brade pas son plaisir Thierry L.	3
Mots croisés de <i>Flandius</i> Portrait chinois <i>LA GODANETTE</i>	4
CONNAISSANCE des INSTRUMENTS : LE CHEF D'ORCHESTRE	5
CRAC : stage Atout-Vent C.P.	5
Solution des jeux	6

EXCELLENTE ANNÉE À TOUTES ET TOUS

Bienvenue à toutes celles et ceux qui nous ont rejoints, dans nos 5 orchestres, ou à l'École de Musique. C'est un gage de pérennité pour notre association. C'est 170 personnes qui pratiquent la musique avec nous et certains « doublent, triplent, voire quadruplent », ce qui porte à 210 le nombre de musiciens pratiquants chaque semaine.

Nous avons eu l'occasion d'analyser notre activité 2009, lors de l'A.G. d'Octobre dernier et à l'occasion de la Sainte Cécile, le 28 Novembre.

Ce fut le début d'activité de la Band'des rails et un agenda bien rempli, avec de nombreux temps forts (réception des Nîmois, rentrée de Septembre anticipée, élèves plus nombreux qui rejoignent les orchestres, Sainte Cécile super réussie avec des innovations dans la mise en scène, un engagement très important de l'ensemble des sociétaires et leurs proches dans tous les domaines nécessaires à un tel événement, la participation des professeurs à ce grand moment, l'engagement de beaucoup aux activités inter-associatives au Stade Jean Coquelin, avec des retombées fi-

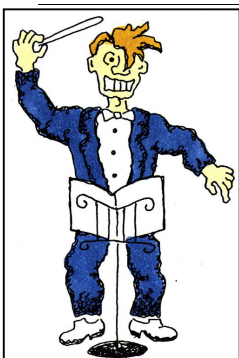
nancières intéressantes, un effort soutenu de communication avec notre site Internet, le bulletin Point d'Orgue et la nouvelle plaquette de présentation de l'EMCR qui sort incessamment, etc...

Mon appel de recherche de concerts a été entendu (il faut continuer!), certains d'entre vous se sont impliqués dans cette démarche et notre agenda musical du 1^{er} semestre se remplit. Le Conseil d'Administration, qui travaille beaucoup, est heureux de valider toutes ces futures prestations et c'est bien!

Gageons que 2010 sera une bonne année pour nous tous!

Rappelez-vous le « fil rouge musical » de la Sainte-Cécile très réussie : « LA VITA È BELLA : LA VIE EST BELLE ! »

ROBERT SANQUER



Un chef d'orchestre
à son utilité ...

**CONCERT DE FIN DE STAGE
DE DIRECTION D'ORCHESTRE
VENEZ NOMBREUX
ÉCOUTER ET SOUTENIR THIERRY
LE DIMANCHE 31 JANVIER à 17 heures
SALLE GUY ROPARZ (concert gratuit)**

MODERATO COMMÉMORE L'ARMISTICE

La reprise des répétitions s'est faite le 2 Septembre 2009 avec de nouveaux morceaux à l'étude.

La première sortie a eu lieu le 8 Novembre à Martigné Ferchaud pour animer la messe de l'armistice de 14-18. Nous interprétons quatre morceaux pendant la cérémonie, sous la direction de Michel Lepage. Lui-même assure l'accompagnement des cantiques en liaison avec la chorale paroissiale.

Au monument aux morts, les sonneries ont été interprétées par la fanfare Éancé-Martigné ; ainsi que le défilé. **MODERATO** a interprété la Marseillaise et le Chant des Partisans en hommage au réseau anglais Bookmaster qui résistait dans la région. Ce réseau a subi de lourdes pertes car il était infiltré par un « collabo » qui l'a dénoncé à l'ennemi.

Le 11 Novembre, messe à Brécé pour célébrer l'armistice de 14-18 suivant le déroulement habituel. Les sonneries au monument aux morts ont été interprétées par Robert Louis et **MODERATO** a interprété la Marseillaise et un Pas Redoublé.

Le matin du 11 Novembre la cérémonie à la gare de Rennes a été assurée par Robert Sanquer, Robert Louis et Philippe Nicolo



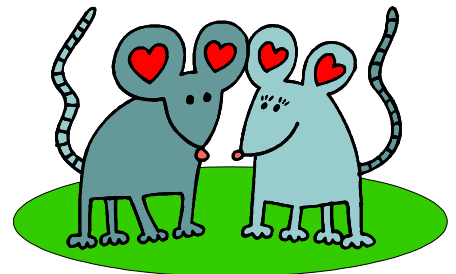
Michel MARCHAULT

Ste CÉCILE

De l'écho dans les couloirs

Roger Rivoal

Dès le tombé de rideau, nos reporters sont allés laisser trainer leurs grandes oreilles dans le hall du Triangle. Voici quelques unes des remarques entendues.



- Ce serait bien qu'il y ait un ou deux morceaux plus longs.
- La présentation était parfaite. Les petites jeunes filles s'en sont bien sorties.
- J'ai beaucoup aimé ce qu'a fait le **CRAC**. Super le dernier morceau. Nasar, quel crac ! (ha ha ha)
- On sent que vous jouez avec plaisir et que vous êtes heureux d'être ensemble sur scène.
- J'étais venu voir mon père ; j'ai été très surpris de l'entendre jouer du disco (à son âge !). Par contre je n'ai pas trop aimé « Friends », mais j'ai apprécié « La Vita e Bella »
- C'est un bon programme, mais franchement il n'y a pas assez de nuances.
- Ce qui m'a frappée, c'est qu'il y a beaucoup de jeunes, et même de très jeunes.

« Je suis content chaque fois que je viens »

« C'était très vivant »

- Très bonne idée d'entrée en scène pour **Musique & Co**.
- Je ne m'attendais pas à ça. C'était très vivant.
- J'ai adoré **Aileslaves**. Seul bémol, la partie chantée ne passait pas la rampe. Il aurait fallu sonoriser les voix, je crois.
- Superbe ! C'était la première fois, mais je reviendrai
- De mieux en mieux. La perfection n'existe pas mais vous vous en rapprochez chaque année. Merci !

À la Braderie, la **Band'des rails** ne brade pas son plaisir

Dans la vie, peu de choses sont immuables. La présence du soleil pour la braderie des cheminots est de celles-ci. En ce 18 octobre 2009, la **Band'des rails** pouvait être sereine pour son intervention à but publicitaire, non immédiatement lucratif mais potentiellement recrutatif*. Autre but avouable : se mettre en situation musicale réelle en ce début de saison.

14h45 :

« - Philippe, on se met où ?

- Ben, là entre le manège et le stand de la SNSM, ce serait pas mal. Bien en vue dans le passage, mais il y a de la place, on ne gênera pas.

Et c'est parti !

Enfin, pas tout à fait : une fois arrivés à proximité du manège, on se rend compte que celui-ci diffuse de la musique (et quelle musique !). Tout de même, par acquis de conscience, je vais gentiment demander au Monsieur du manège s'il est possible de couper sa musique pendant notre intervention, pour qu'on n'interfère pas l'un sur l'autre. Que nenni ! Le M^ossieur du manège ne l'entend pas de cette oreille. « Eh oui, mon bon Monsieur, vous comprenez, nous on est là pour



gagner notre vie. Le manège et la musique c'est un tout, bla bla bla. »

Bon, ok, on va ailleurs, au (grand) désespoir des bénévoles de la SNSM (si, si !). Est-ce qu'on pourrait aller au milieu du stade ? Là, il n'y a personne. Mais est-ce que les gens nous entendraient ? Est-ce que ça ne les inciterait pas à passer sur la belle pelouse destinée au foot ?

Gaëlle : « Venez là, à côté de mon stand. C'est très bien placé et comme ça je pourrai surveiller que mes parents ne vendent pas toutes mes affaires à perte ! »

Et là c'est vraiment parti !

Les morceaux s'enchaînent tranquillement (ya pas l'feu, quoique ça chauffe bien au soleil), et les passants semblent apprécier malgré quelques « moments de solitude » pour la plupart d'entre nous (mais heureusement, pas tous à la fois). Bon, nous ne sommes pas non plus l'orchestre de Claude Bolling.

Globalement, on peut dire que la **Band'des rails** tient la route : la majorité des morceaux tournent bien et je n'ai pas vu un seul de nos spectateurs se boucher les oreilles ! Pour finir : sachez que la **Band'des rails** recrute des musiciens dans tous ses pupitres : flûtes, clarinettes, tous saxophones, trompettes, trombones, euphoniums, sousaphones et... percus ! Parlez-en autour de vous ; 3 ans de pratique instrumentale suffisent !

Thierry LAFAGE

* Synonymes : embauchatoire, enrôlatif. Pour plus de détails, envoyez un mail à Ségolène Royal.

AGENDA : PRESQUE TOUTES LES DATES

Dimanche 31 Janvier : concert des stagiaires en direction d'orchestre (Thierry) cf p 1

Dimanche 21 Février : concert de fin de stage d'accordéon au stade Jean Coquelin

Vendredi 19 Mars : prestation des élèves au stade Jean Coquelin

Samedi 27 mars : Moderato, Musique & Co et la chorale du conservatoire de Vitré se produiront au 4 bis (Champ de Mars)

Dimanche 18 Avril : Parc des Gayeulles :

Band' des rails ou Moderato pour « Tout Rennes Marche »

Samedi 1er Mai : Band' des rails ou Moderato, animation à la CAS-EDF de Liffré

22, 23 Mai : Black Mule se produit à Montdidier

29, 30 Mai : Festival Interrégional UAICF-Ouest à Achères (près de Paris)
pour le CRAC et Musique & Co

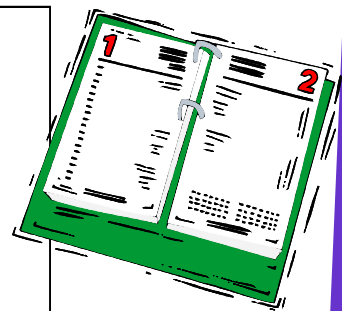
5, 6 Juin : Musique & Co reçoit l'Harmonie des cheminots d'Arras

Vendredi 18 Juin : Fête de la musique : CRAC et Band'des rails à la Poterie

Lundi 21 Juin : Musique & Co fêtera la Musique en gare de Rennes

Samedi 26 Juin : Musique & Co jouera dans le quartier Villebois-Mareuil

Dimanche 27 Juin : Concert au Thabor et soirée grillades pour fêter la fin de la saison



LES MOTS CROISÉS N° 38

DE *Cladius*

1	2			3		4			5
6		7	8		9	10	11	12	
13									
14		15			16				
17			18	19					
	20				21		22	23	
	24						25		
26			27		28	29			
30		31							

horizontalement :

1. dans la batterie / 6. cris de joie / 10. (j') ai pris des risques / 13. quel mauvais musicien ! / 14. aux mains du percussionniste / 17. foyer / 19. pour pêcher la sole / 20. bisou d'enfant / 21. petite minute / 22. dieu romain / 24. pas comme le caillou qui roule / 25. n'acclame pas / 26. manche sur court / 27. service impeccable / 29. arrose Millau / 30. légendaire cité bretonne / 31. un temps pour sept /

verticalement :

1. disques métalliques / 2. île morbihannaise / 3. vieux terrain de bagarreurs / 4. soutenu en musique / 5. n'accepteraient pas les accusations / 7. vieille coutume / 8. rapport au cercle / 9. donc à lui / 11. Henri Beyle / 12. en Ré, parfois / 15. poètes et musiciens africains / 16. ni tambours ni caisses claires / 18. attendri / 19. vous prenez vos pécunes / 20. pour Mesdames / 23. en Normandie / 27. dans Vannes mais pas dans Pornic / 28. en fin d'énumération /



C'est quand il arrête de remuer les bras ...

PORTRAIT CHINOIS

Solution page 6

Portrait Chinois n° 38

1. Si c'était une prise de judo ce serait le « oni swaki mali pons », autrement dit la nouvelle plaquette japonaise
2. Si c'était un Romain des temps jadis, il se ferait appeler Rhesus.
3. Si c'était une chanson, ce serait : « Quand un marin revient de guerre, il a ... »
4. Si c'était une notoriété nationale, ce serait un académicien, car c'est un homme de lettres.

À la demande expresse de C.L., M.M., S.D., nous redonnons ci-dessous la merveilleuse recette de la Godinette selon Tatie Gisèle

LA GODINETTE

Pour 10 personnes

Ingrédients :

- 4 litres de gros plant
- 1/2 litre d'eau de vie de pomme
- 15 à 20 cl de crème de cassis
- 500 gr de sucre en poudre
- 500 de fraises fraîches ou surgelées

Recette :

Faire macérer le tout dans un grand saladier pendant au moins quatre jours.

Servir la Godinette bien fraîche

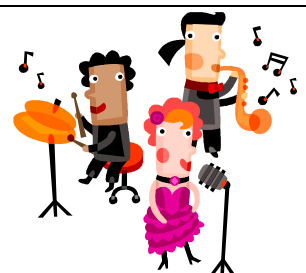


Une révélation à cette répétition de rentrée de

Musique & Co :

Les rois mages étaient en fait deux reines et un roi. Vous aurez reconnu Nathalie, Adrian et Thiphaine :

le trio gagnant !



CONNAISSANCE DES INSTRUMENTS : LE CHEF D'ORCHESTRE

Le chef d'orchestre, -d'aucuns parlent de dirigeant, de directeur et même, comme les britanniques, de « conductor » (de travaux ? de bus de TER?) - le chef, donc, n'est pas à proprement parler un instrument (ou bien il est l'instrument de son inspiration, de ses sentiments ...). Pourtant, le chef d'orchestre est indispensable dès que l'effectif atteint une petite dizaine de musiciens.

Mais son rôle ne se limite pas, comme on pourrait le laisser croire à battre la mesure, donner le départ et marquer la fin du morceau quand il baisse résolument les bras. Là où le chef prend toute la mesure de son talent, c'est avant le concert. D'abord lors du choix des morceaux car il ne pourrait pas faire bien jouer une œuvre qu'il n'aimerait pas, pour laquelle il n'aurait pas « quelque chose » à dire, à exprimer (au sens où on exprime le jus d'un fruit). Et là, il doit l'étudier, la disséquer, la connaître par cœur (avoir la partition dans la tête pour ne plus avoir la tête dans la partition, comme disait mon bon Maître, Monsieur Lavigne).

Lors des répétitions, ensuite, car c'est au cours de celles-ci qu'il doit amener ses musiciens au plus prêt de ce qu'il veut faire entendre. Et dans nos orchestres amateurs il a là une lourde responsabilité pédagogique. Il doit prendre les musiciens au niveau où ils sont, les encourager, les aider à progresser, individuellement et collectivement et qu'ils aient du plaisir à jouer ensemble avant que les spectateurs aient du plaisir à les écouter.

Tâche ingrate, donc, car on ne sait pas lors d'un concert tout ce travail précis et minutieux, inventif et généreux. On n'entend jamais le chef d'orchestre, on le voit à peine et de dos, mais ce que l'on entend passe par lui. C'est ainsi. C'est magique.

P. R



STAGE D'ACCORDÉON

de Décembre 2009

Les 19 et 20 Décembre 2009 s'est déroulé un stage d'accordéon dans les locaux du **Centre Multi-Activités**. Le stage était organisé par l'association **Atoût Vent** en partenariat avec l'**EMCR**.

Il a regroupé 13 accordéonistes de différentes paries de la Bretagne. Les professeurs Delphine Doublot (Vendée), Damien Petiteau (Loire Atlantique), Nicolas Lebret (Ille et Vilaine) et Camille Privat professeur de l'EMCR, ont eu le plaisir d'écouter le travail des élèves lors du concert de fin de stage le dimanche soir.

Le stage s'est terminé par le pot de l'amitié.

L'association **Atoût Vent** remercie les professeurs ainsi que le **Centre Multi-Activités** et l'**EMCR** pour leur participation à ce stage.

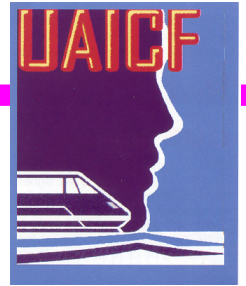
Prochains stages : les samedi 20 et dimanche 21 Février avec 2 artistes de renommé internationale : Domi Emorine et Roman Jbanov.

puis: les samedi 17 et dimanche 18 Avril sur le thème du Jazz.

Camille Privat



La vita è bella !



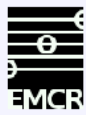
MOTS CROISÉS solution de la page 4

T	E	L	O	P	S	S	Y
N	R	A	T	E	A	T	S
E	U	H	U	S	U	O	E
I	D	N	M	I	M	I	L
A	E	N	E	O	H	R	A
R	S	T	E	T	U	G	B
E	R	S	T	A	S	I	M
A	I	O	S	I	P	U	Y
N	O	S	T	E	A	R	C

Portrait Chinois solution de la page 4

C'est Quentin car,
1. Il est le principal artisan de la nouvelle plaquette de l'EMCR
2. Ne parle-t-on pas toujours du facteur trépus ; et nous le savons bien ? Quentin est à ses heures un employé zélé du grand service public de la Poste.
3. Jeu de sons (pas de sons) sur « quand un », Pas terrible, hein ?
Homme de lettres, voir supra au n° 2

30/10/2009



[Band'des rails]

La banda de l'Ensemble Musical des Cheminots Rennais (EMCR)

La **band'des rails** est une formation de musique de rue, mobile, conviviale et festive. Sur un mode décontracté, la **band'des rails** exécute un répertoire très varié : elle se balade entre les standards du sud-ouest et les derniers tubes discos voire hard rock, en passant par quelques incontournables de la chanson française et du jazz. La **band'des rails** se veut accessible à tous les musiciens, des plus confirmés aux moins expérimentés (3 ans d'instrument min.) désireux de faire leurs premières armes sur scène ou plutôt dans la rue, sans pour autant, bien entendu, sacrifier la qualité de la prestation !

La Band'des rails recrute :

flûtes, clarinettes, trompettes, tous saxos, trombones, euphoniums, sousaphones, percus, etc.

Répétitions un mardi soir sur deux 20h00 – 22h00

Cotisation : 11€/an

Infos supplémentaires ou inscription → thierry.lafage@free.fr ou 06.62.62.51.56 ou :

<http://emcr.musique.free.fr> (rubrique Band'des rails)



... que les sourds savent qu'ils peuvent applaudir

Et n'oubliez pas:

Sur le site internet de l'EMCR
<http://emcr.musique.free.fr>

Vous retrouverez

POINT d'ORGUE

Et beaucoup d'autres bonnes et belles choses:

des photos, des extraits musicaux, etc.



en couleur