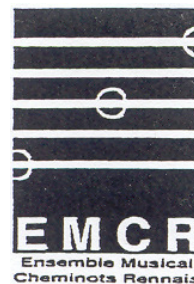


Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n°40

OCTOBRE 2010

Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

DANS CE NUMÉRO :

Stage d'été Atout-Vent Camille	2
Achères : <i>Impressions d'un musicien</i> <i>naïf :</i> Jean Picard	3
Musique & Co et L'Union Musicale des Cheminots d' Artois : À MESSAC	4
Connaissance des instruments : <i>La batterie</i>	5
<i>Notre Ecole de Musique</i> Robert Sanquer	6
Mots croisés de <i>Claudius</i>	6

LES AMBASSADRICES ET AMBASSADEURS DE L'EMCR !

L'agenda de nos concerts s'est beaucoup étoffé grâce à tous ceux d'entre vous qui ont prospecté et « déniché » des concerts parmi leurs relations et leurs carnets d'adresses. **Merci à toutes et à tous.** Voici quelques exemples, dans la période récente, chacun reconnaîtra ou se reconnaîtra, dans l'ordre de l'agenda :

Tout « Rennes Marche » en Avril,
Congrès des anciens Maires d'Ille et Vilaine,
CAS EDF de Liffré,
Inauguration d'un collège dans le quartier de Maurepas,
Concert à Messac , avec nos amis d'Arras,
Concert lors d'une manifestation sportive à la Poterie,
Concert à l'école Jean Rostand, Quartier des Longs champs,
Concert dans un foyer-logement à la Poterie,
Concert au Village d'Alphonse », Quartier Villebois-Mareuil,
Concert à la Chapelle Caro pour une

dame + que centenaire,
Concert dans un foyer-logement à Combrée (49),

Concert dans le tout nouveau quartier Beauregard de Rennes,

Et ce n'est pas fini....des projets :
Les Sables d'Olonne, Collège-Lycée St Vincent à Rennes,
Tout « Rennes Marche » en Avril 2011, CAS de Liffré, Rassemblement des villages « au nom bizarre » à Corps-Nuds, etc.....

Ce dispositif lié à l'esprit d'initiative est à encourager et à amplifier, donnant un réel but à nos répétitions et à l'expression musicale ; c'est bien, continuons,

C'est aussi la rentrée, beaucoup de nouveaux et futur(e)s musicien(ne)s nous ont rejoints dans nos 5 formations musicales, ainsi qu'à l'Ecole de Musique, nous leur souhaitons la bienvenue parmi nous.

ROBERT SANQUER



TA TA RA TA TA
OYEZ BONNES GENS !!!
POUR QUE VIVE NOTRE ASSOCIATION
EN TOUTE DÉMOCRATIE
VENEZ PARTICIPER NOMBREUX
À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
DU 23 OCTOBRE 2010
À 16 heures au Stade Jean Coquelin

STAGE D'ÉTÉ ATOUT-VENT

Pour la 4^e année consécutive, l'association **Atout Vent** organisait son stage d'été au Domaine de Kermenguy à Lézardrieux(22) du 22 au 29 août 2010. L'équipe des professeurs constituée d'Angélique Goardou titulaire du Diplôme d'étude musicale, Delphine Doublot professeur dans de nombreuses écoles de Vendée, Camille Privat gagnante du Grand Prix International de Montrond les Bains, Alexandre Monnier gagnant du prix SPEDIDAM à l'Olympia, Nicolas Lebreton accordéoniste du groupe Rennais FAB et Damien Petiteau professeur dans la région Nantaise accueillait 27 stagiaires venus des quatre coins de la France (dont certains de l'EMCR)

Certains des élèves préparaient des concours régionaux comme l'UMPE (Union Musicale des Professeurs Européens) ou encore le Grand Prix de Castelfidardo et le concours International de Roubaix, d'autres venaient pour se perfectionner. Les stagiaires ont participé à diffé-

rents ateliers tels que tango, formation musicale, musette, ils ont également participé à la création d'un orchestre d'accordéon.

Après avoir suivi un perfectionnement individuel, les élèves se sont produits lors du concert de fin de stage.

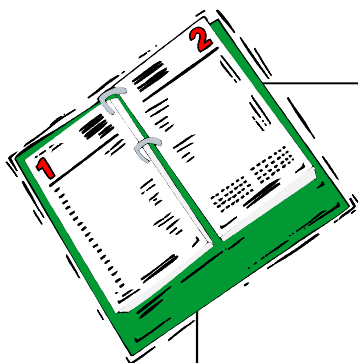


Pour plus de renseignements :

atout-vent.com

atout.vent@yahoo.fr

Camille : 06.86.95.30.40



Notez bien sur vos AGENDAS

Mercredi 15 Septembre : Combrée recevra **Moderato**

Samedi 25 Septembre : fête du quartier **Beauregard** : Banda et Musique & Co

Dimanche 10 ou 24 Octobre : La Band' des Rails à **La Chapelle Touraumont**

Samedi 23 Octobre : répétition « portes ouvertes » et **AG**

Samedi 27 Novembre : Fêtons la **Sainte Cécile 2010** au Triangle

Dimanche 16 : Concert **Musique & Co** à Dinard

Dimanche 13 Février: La Maison du Ronceray recevra le **CRAC**

Dimanche 20 Février : Concert **FEPEM** à Louvigné du Desert

Samedi 26 Mars : Concert de printemps à la Maison du Champs de Mars

du Vendredi 15 au Dimanche 17 Avril : participation du **CRAC** au Festival International Cheminot à **Valence** (Drôme)

ACHÈRES : IMPRESSIONS D'UN MUSICIEN NAÏF.

Par Jean PICARD

Dans cette première circonstance, on est d'abord anxieux et les jours qui précèdent le grand départ sont des jours d'inquiétude. D'abord, on connaît très peu de monde, et les quelques sourires qui vous ont accueilli lors des répétitions n'étaient peut-être que des manières de politesse, de cette politesse qui résiste mal à l'usure des relations un peu plus rugueuses de la vie en commun, car on va partager le gîte et le couvert pendant deux longues journées. Ensuite il y a la mission.

Le programme est important, les rythmes sont variés. J'ai bien étudié mes partitions, avec application mais cela ne suffit pas. Comme le chantait Georges Brassens : « quand on est c.. on est c.. » et la persévérance n'y peut rien. Il y a ce début de 'Dance fever', par exemple, où une ribambelle de petites notes crochues sont semées comme au hasard dans un champ de mauvais silences et de traitres soupirs. Récolte aléatoire !... Alors, quand arrivera le moment de jouer ces pizzicati, que faire au milieu de tous ces musiciens chevronnés qu'aucun obstacle ne semble contrarier ?...

« Le fracas des trompettes, le velours des saxos »

Et 'Velocity', facile ! une fois qu'on a compris le trois plus deux (pa-am, pa-am, pim, pim). Facile ?... Oui, seul, chez soi, sans fièvre et sans public. L'accompagnement prend même l'allure d'une mélodie qu'on retient par cœur. Mais en répétition, le fracas des trompettes et le velours des saxos vous embrouillent. Et vous perdez le fil.

C'est cette foule de petites interrogations qui



minent l'existence du novice qui vit alors les prémices de l'opération 'Achères' comme une veillée d'armes, avec l'angoisse du soldat qui se demande s'il sera digne de ce qu'on attend de lui au moment de l'attaque.

« Alors, ce week-end musical... bien passé ? » C'est ma femme qui m'interroge à mon retour. Elle est restée

garder les enfants, comme elle dit. Ce sont plutôt les enfants qui l'ont gardée, pour la fête des mères.

Je lui raconte notre odyssée, la haute tenue de notre prestation, l'élégance et la compétence des chefs et la rigueur des exécutants, la bonne humeur collective, la bienveillance de mon patron de pupitre. Mais aussi la qualité de l'accueil au restaurant scolaire d'Achères comme au restaurant d'entreprise de la gare Montparnasse.

« Élégance et compétence des chefs »

Et puis, je me suis fait des copains : j'ai été accepté à la table ici, d'une flûte et d'un saxo, là, d'une trompette et d'un tuba. J'ai partagé la chambre d'une clarinette. En me racontant leur vie dans le groupe, ils m'ont fait entrer dans leurs traditions, leurs valeurs, leur culture. Ce fut comme un baptême, une intronisation. Je me sens désormais un peu plus membre de 'Musique & Co, un peu plus responsable.

Merci à tous de ce merveilleux partage.

Signé : un musicien débutant et sans piston, mais pas sans avenir...

MESSAC



Combien de tubas, combien de clarinettes
Étaient venus d'Artois, en Juin, faire la fête ?
Un 'ti punch amical scella nos retrouvailles,
À l'ombre d'un vieux chêne jouait la Band' des Rails.



La musique ne vit pas seulement de vent
Il lui faut du solide, du concret bien souvent.
Lors, sans perdre un instant le S.I. inventif
Restaure l'harmonie : banquet roboratif !



Le tempo s'accélère, il est déjà bien tard,
Il faut partir joyeux, qui en train, qui en car
Et se rendre à Messac, en terre cheminote
Délivrer de concert nos rythmes et nos notes.



Dans l'église comblée, les musiciens d'Arras
Et de Musique and Co. ont joué comme des as
C'est ainsi qu'à la fin mille bravos résonnent
Et le public ravi debout nous ovationne.

Claude Réaubourg

L'auteur est parfaitement conscient des quelques exagérations et inexactitudes, disons, « poétiques » NDLR

Merci au père Hugo pour son aide involontaire mais o combien efficace.



Musique & Co



De cuisine, anti-aérienne ou musicale ? Ne vous trompez pas de **BATTERIE**



Elle est à la base de l'ensemble tout aussi pléthorique qu'hétéroclite qui constitue le pupitre des percussions. On dit souvent « percu » parce qu'on n'a pas le temps d'entendre la fin du mot tant les batteurs (autre locataire de nos cuisines !) manifestent leur présence indispensable.

Qu'est-ce qu'une batterie ? Caisse, grosse ou claire ; la claire n'est fine qu'en Bretagne, c'est une huitre. Rien à voir. La grosse, c'est celle qui fait BOUM BOUM BOUM pour vous aider quand vous marchez au pas. Assis ce n'est pas facile. Le batteur riche possède plusieurs caisses claires, mais, heureusement, une seule grosse caisse.

Il a aussi des cymbales dont il a, encore enfant, appris à jouer à la cuisine (tiens ?) en se servant des couvercles de sa maman. Ou de son papa si celui-ci est toqué.

Ceci constitue la base, à laquelle il faut ajouter toutes sortes de grelots piqués au collier du chien, claves issues d'un manche à balai débité en tronçons, tambourins tendus de peaux de chèvres souvent malodorantes, sifflets, sirènes ... S'il existe un dieu là-haut il nous préservera des vouvouzellas !

Le batteur est le seul musicien capable de transformer n'importe quoi en instrument de musique. Si, je l'ai vu : un cubi de vin à moitié plein (ou déjà aux $\frac{3}{4}$ vide), une simple fourchette contre un pot à eau jusque là inutile ...

Le génie inventif d'un batteur ne connaît pas de limites.

C.R.



Solution des mots croisés n° 40

T	N	E	I	A	S	I	R	I
U	O	Z	E	N	E	S	S	A
S	E	T	X	I	S	E	A	Y
A	S	R	E	R	E	I	N	A
L	C	E	N	U	L	D	I	L
I	A	H	V	H	U	O	R	B
S	U	L	P	N	I	L	A	M
N	O	I	L	S	A	E	C	E
E	C	A	V	I	V	M	O	R





LES MOTS CROISÉS

N° 40 DE *Plautius*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	10		11		12			
13			14	15	16			
17						18		
19				20			21	
22					23	24		
25			26				27	
28			29		30		31	32
33								

Horizontalement : 1. visé par Hortefeux / 4. il anime la musique : : 10. démonstratif / 11. c'est un pro / 12. golfe méditerranéen / 13. Méphisto / 16. c'est presque trop / 17. bruit de foule / 19. chaîne bon marché / 20. premières nouvelles / 21. chlore de labo / 22. elle guide Aliboron / 24. revenu de substitution / 25. accord de bretonnant / 26. la fa, etc. / 28. portez un coup violent / 31. donne le choix / 33. donnaient des couleurs

Verticalement : 1. comblai un creux / 2. instruments à vent / 3. suites de phrases musicales / 4. ordre d'aller / 5. verbe anglais / 6. véhicule à moteur / 7. chasse les vampires / 8. fausses notes / 9. gardas ton grain / 14. mille-pattes / 15. dans l'Orchestre National mais pas dans Musique & Co. / 16. petit dieu de la flûte / 18. battement à la seconde / 20. se soulagea / 23. ancien / 27. mystérieux chevalier / 29. forme d'être / 30. dans rien, mais pas dans tout / 32. vieux do

Solution p 5

NOTRE ECOLE DE MUSIQUE

- SAISON 2010/2011

Eh

oui, la rentrée est largement démarrée.....de nouveaux élèves, de nouveaux parents et de nouveaux professeurs, une organisation remaniée.

Bien sûr, nous souhaitons la bienvenue à toutes et tous, sachant que le but de notre engagement amateur et bénévole est que tous les élèves rejoignent nos formations musicales, le plus rapidement possible.

Aujourd'hui nous évoquerons les professeurs qui nous aident à aller dans ce sens et qui préparent, déjà, leurs élèves à la **Prestation des élèves 2011, qui aura lieu le Vendredi 1^{er} Avril** de l'an prochain.....tout le monde à le temps de se motiver et de se préparer.....l'objectif étant de faire mieux qu'en 2010, qui était une année exceptionnelle !

Ainsi donc, cette année, les nouveaux:

Damien BONNEC assure le solfège Enfants et Adultes, puis également les cours de saxophone,

Frédéric BURGAZZI est le nouveau professeur de Trombone,

Tomoko UEMURA, nous revient, pour assurer les cours de flûte Traversière,

Et puis, continuent, avec nous :

- Camille PRIVAT, à l'Accordéon,

- Jean-Pierre DUGAS, à la Percussion,

Alain BERTRAND, à la Trompette,

Nicolas LEVASSEUR, à la Clarinette.

Excellente année de travail musical à toutes et tous, rendez-vous, le 1^{er} Avril 2011...et après. !

ROBERT SANQUER