

Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS



n° 46

SEPTEMBRE 2012

Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 6

DES FORUMS

ASSOCIATIFS

FRUCTUEUX

DANS CE NUMÉRO :

Impressions de stage <i>Roger Rivoal</i>	2
Musique & Co. À Dinard <i>Le trombone Silouca</i>	3
Band des Rails à Cleunay <i>Le trombone Silouca</i>	4
<i>Nestor</i>	4
Nuit d'horreur à l'école de police <i>Agathan Kristen</i>	5
Concours international <i>des clés d'or</i>	6

Nous avons participé, depuis le 31 Août, à 4 forums des associations : Quartier de la Poterie, Jardin Oberthur, Centre Alma et Centre Multi-Activités au Stade Jean Coquelin. huit d'entre-nous ont tenu le stand EMCR nouant de nombreux contacts avec des musiciens pour nos orchestres qui ont tous repris leurs répétitions, des concerts étant programmés dans les semaines à venir.

Nous avons également recruté plusieurs élèves pour notre Ecole de Musique qui reprendra ses activités à partir de lundi 17 Septembre.

Merci à Michel, Roger, Claude, Annie, Philippe, Serge et Michel de s'être rendus disponibles à cette rentrée.

Bonne reprise à toutes et tous.

Robert SANQUER

PRENEZ LA BONNE VOIX

Sous la direction du chef de chœur Bruno TAKORIAN (06 59 75 86 72)

une chorale cheminote rejoint l'EMCR

Les répétitions ont lieu salle 13 chaque mardi

de 20 h 15 à 22 h

Recrutement dans tous les pupitres : soprano, alto, ténor et basse

Renseignements et inscriptions
auprès d'Annick PEYÉ (06 74 47 78 88)



IMPRESSIONS DE STAGE.

Je me suis décidé à participer au stage Atoût Vent de Février pour profiter du talent des trois animateurs virtuoses sur une œuvre, **la Czardas de Vittorio Monti** que je jouais, il y a plus de 50 ans !!! Je n'ai pas été déçu !

Cette œuvre offre l'opportunité de progresser au niveau de l'interprétation et de la virtuosité. Mais ce que j'ai appris le plus auprès de ces formateurs particulièrement pédagogues et gentils, c'est la technique d'utilisation du soufflet qui, dans le cas de cet instrument polyphonique, doit faire sortir les sons qui y sont enfermés ...

Ayant étudié l'accordéon, de 14 à 19 ans, avec un professeur « violoniste », j'ai manié le soufflet, le plus souvent, comme un essuie-glace de voiture, en essayant néanmoins d'éviter les ruptures entre ouverture et fermeture, en pleine phrase musicale.

Ce stage m'a permis de mieux comprendre la compression qui doit permettre de disposer du maximum d'air au niveau des anches avant la pose des doigts sur les touches (accordéon piano) ou les boutons, en vue d'amorcer une phrase musicale ou de poser un accord.

Roman l'a explicitement démontré en comparant l'anticipation de la compression au lancement d'un yo-yo, dans le plan vertical, ou le maniement d'une raquette de ping-pong, dans le plan horizontal. Cette compression est assurée par la main gauche, accompagnée d'un balancement du corps de droite à gauche (ouverture du soufflet) et de gauche à droite (fermeture du soufflet), l'instrument devant être au contact, le plus possible, du corps de l'accordéoniste.

Il n'est jamais trop tard pour apprendre !!!

Roger Rivoal

Nous devons à la verve poétique des musiciens de **La Band' des Rails** ces quelques lignes (et d'autres) en l'honneur de qui vous savez, à chanter sur l'air que vous savez..

Le petit Thierry en mousse ?

C'est le chef de la Banda
Qui n's'énervé presque pas
Et si lui n'était pas là
Il n'y aurait pas de Banda

Faites les nuances s'il vous plaît
Attention, chut, les arrêts
Un peu plus fort mais pas trop
Et ne ralentis pas Pierrot

Refrain :

Thierry tu nous animes
Thierry tu nous entraînes
Nous sommes tous unanimes



MUSIQUE & Co. À DINARD



Musique & Co

« **P**restation magnifique !... Sous la baguette de charme de Gaëlle Havez, Musique & Co a une nouvelle fois enflammé son public. »

Voilà ce qu'on a(urait) pu lire dans la presse quotidienne au lendemain du concert donné à Dinard le 27 Mai dernier.

Il faut dire que notre production était de haut niveau. Aguerris par de nombreuses prestations extérieures, nos musiciens exécutent leurs partitions avec toutes les subtilités et les nuances patiemment exigées par Gaëlle au cours des répétitions. Tout est parfaitement au point dans des genres pourtant bien différents. Qu'on en juge :

Le thème de *Salute to a Hero* est superbement martial. Il me fait irrésistiblement penser aux *trompettes d'Aïda*. C'est un thème qui m'est cher pour bien des raisons. Je m'étais imaginé que *Philip Sparke* l'avait composé pour glorifier les vétérans américains. J'aurais dû être plus attentif : les mesures à quatre temps ne sont pas faites pour les militaires. Ils ne marchent que sur deux pieds – une, deux, une, deusse. Non !... En réalité, *Philip Sparke* a composé sur commande et son héros est tout simplement le directeur de l'orchestre des élèves d'un lycée d'Oklahoma qu'on voulait remercier pour sa patience, sa pédagogie, sa compétence (tout comme Gaëlle).

Les rhapsodes étaient des chantres qui allaient de cité en cité chanter les exploits des héros grecs de l'Illiade et de l'Odyssée. Ces poèmes étant interminables, ils les découpaient en courts chapitres qu'ils cousaient – *rhapséin* en grec - les uns aux autres pour les interpréter – les chanter : *odein*, en grec - en plusieurs épisodes. On en a fait notre rhapsodie : pièce musicale en plusieurs morceaux, mais que l'on joue, nous – Dieu merci - en un seul épisode depuis qu'elle a été réinventée au début du 19^{ème} siècle par un certain *Tomasek*, musicien tchèque que la postérité a oublié. Quelques rhapsodies, cependant, ont un destin flatteur et nous fredonnons tous des bribes de la *rhapsodie hongroise* ou de la *rhapsodie in Blue*. Qu'en sera-t-il pour la *Bohemian rhapsody* de *Freddie Mercury* qu'il a composée en 1975 ?... Ses paroles

étant, paraît-il, aussi mystérieuses que les messages de la pythie, les commentaires ont longtemps hésité entre la folie et le génie jusqu'au jour où *Mercury* a avoué à un journaliste qu'il s'agissait « d'un pur non-sens en rimes ». Nous n'avons, heureusement, que la musique qui nous aura valu, en tous cas, de chaleureux applaudissements qui n'avaient rien d'insensé.

The Addams Family Musical m'a longtemps intrigué car j'ignorais tout de la famille Addams. Il aura donc fallu qu'un ou deux collègues anglicistes appartenant à des pupitres prestigieux de l'orchestre m'indiquent qu'il s'agissait d'un « *off-beat take on 19th century gothic* ». J'étais donc renseigné et ne me posai plus de questions. J'affirme en tous cas, après avoir parcouru quelques extraits sur internet qu'il s'agit d'une comédie musicale aussi pétillante qu'un magnum de champagne et je confirme ce caractère baroque et décalé que mes distingués confrères ont traduit en « *off-beat* » - il fallait oser. Ce fut en tous cas un grand moment musical qui nous a valu une chaleureuse ovation.

Je suis de la même génération que *Gilbert Bécaud* et je connais beaucoup de ses merveilleuses chansons. Mais je ne m'étendrai pas ici sur *Nathalie* ; j'en fus naguère si amoureux que j'aurais peur de la souiller par un commentaire douteux. Je n'en dirai pas plus de *Jacob de Haan* que j'ai beaucoup apprécié mais que mon prof de trombone – *Fred*, un ancien de Musique & Co – a disqualifié à mes yeux d'un commentaire assassin : « trop commercial ! ».

Et les autres auteurs qui nous enchantent ?... gardons-en quelques uns pour l'avenir.

Quant au voyage de retour : une véritable croisière d'agrément dans un train nommé plaisir.

Salut et... à la prochaine !

le trombone
Silouca

Band'des Rails ; Braderie de Cleunay juin 2012

Quand la reine des abeilles veut se marier, elle s'envole et tous les bourdons la poursuivent. Un seul d'entre eux arrivera à l'atteindre et à devenir son époux. Tous les autres tombent à



terre et meurent. Mais ils meurent heureux nous dit l'entomologiste – à moins que ce ne soit le poète -, car ils ont tous ressenti comme s'ils ne faisaient qu'un l'allégresse nuptiale du marié.

La « reine des abeilles » chez nous, à la “ banda”, c'est Gwenn. Il est le roi des trompettes. Quand il a envie de s'envoler, il embouche son instrument et traverse la foule des badauds en faisant vibrer l'air de stridences majestueuses. C'est alors l'agitation chez les bourdons de la banda : ils s'émeuvent et se lancent à sa poursuite en profitant de son sillage sonore. L'air retentit alors de leurs branlebas.

*Il fait vibrer l'air
de stridences
majestueuses*

Les tout jeunes bourdons battent l'air à haute fréquence pour compenser leur faiblesse juvénile ; les bourdons adultes emplissent l'espace de leurs sonorités puissantes ; les vieux bourdons halètent – il y en a même un, curieusement, qui allaite – gravement. Derrière, il y a deux gros bourdons tellement jaloux de leur impuissance qu'ils se flagellent : ils frappent curieusement en cadence leur gros abdomen à la peau tendue.

La grande différence, chez nous : quand notre roi s'arrête, personne ne meurt. Dieu soit loué...

le trombone **Silouca**



Nestor...

... a pu constater que la baguette de chef d'orchestre était un objet multifonction.

Après la fonction « prise de pouvoir » (baguette entre les dents), la fonction capillaire (baguette épingle à chignon), voici la fonction « soyons cool » (baguette gratte dos).

... imagine très bien d'autres fonctions possibles : cure dents, coton tige, etc.

... qui a des oreilles (deux comme vous et moi) partout, a appris que l'affiche de la Ste Cécile 2012 (24 Novembre) était déjà prête.

C'est fou, non ?

... était très inquiet de la disparition de Claudia (flûtiste) qui, revenant de Paris en TGV pour rejoindre Musique & Co. à Dinard (cf. page 3) n'y est jamais arrivée.

... a fini par retrouver sa trace à Lausanne. C'est dingue ! La SNCF n'est plus ce qu'elle était.

...a pu constater que Florian Piget, le batteur de l'excellent groupe Mme IRMA avait lui aussi disparu (de l'encadré concernant cet orchestre dans le précédent numéro de Point d'Orgue).

... l'ayant retrouvé sain et sauf, se réjouit de le citer encore une fois: Florian Piget à la

batterie !!

NUIT D'HORREUR à l'Ecole de Police

Lors du Festival UAICF à Nîmes, les musiciens furent hébergés à l'Ecole Nationale de Police

Récit de l'un d'entre eux :



Musique & Co

Je n'avais pas la clé.

Mon compagnon de chambrée (de cellule ?) ne m'avait pas communiqué le numéro de chambre, ou bien n'y avais-je pas prêté attention, emporté par l'ambiance fraternelle, mais bruyante du repas qui nous avait réunis jusqu'à une heure avancée de la nuit de ce samedi de Mai.

J'étais là, incapable de me souvenir si le bâtiment auquel j'avais été affecté était le 22 ou le 28 ; et le très léger abus d'alcool m'interdisait -du moins le croyais-je- d'adresser la parole aux jeunes recrues de l'Ecole de la Police Nationale chargées de la surveillance nocturne de ce site stratégique.

La fatigue ne me permettrait pas d'errer bien longtemps.

Je ne sais plus comment j'ai atterri dans une cellule (donc) qui n'avait aucune raison d'être la mienne. Le ronflement de la clim y était assourdissant ; ou était ce un compagnon d'infortune qui méditait sur les arômes fruités du rosé de Provence ?

En tous cas, une sorte d'inspecteur Rovère peu sympathique m'a propulsé vers une chaise particulièrement instable et a commencé à me poser toutes sortes de questions dont je ne connaissais pas la réponse. Plus il s'obstinait dans sa curiosité brutale, moins mes réponses semblaient lui convenir. Il dû me passer les menottes car j'étais incapable de me lever malgré mon violent désir de fuir.

Puis ce furent des coups d'annuaire (de téléphone, évidemment) sur la tête qui déclenchèrent un carillon des plus dissonants (pour un musicien, quelle torture !).

Quand il a quitté la pièce, j'ai bien essayé de dormir un peu, mais la clim semblait tourner alternativement et produisait un son des plus désagréables et, si j'ose dire, des plus râpeux

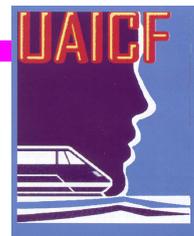
Pourtant c'est bien dans une sorte de chambre style internat que je me réveillais le dimanche. Je tairais le numéro pour ne pas être désobligeant envers « la clim ».

J'avais fait un mauvais cauchemar.



Agathan Kristen

Ils ont participé à la rédaction de *Point d'Or-*
gue durant la saison 2011–2012. Qu'ils en soient
 remerciés:
 Jean-Marc Nautré, Michel L'Hermine, Jean Labat,
 Camille Privat, Robert Sanquer, Roger Rivoal,
 Claude Réaubourg, Jean Picard



CONCOURS INTERNATIONAL des CLÉS d'OR

Les élèves d'accordéon de l'École de Musique de l'EMCR ont fait merveille à Ville-momble, au Concours International des Clés d'Or. Qu'on en juge :

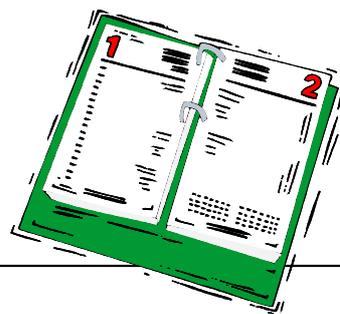
Maelle Aquila a obtenu un *Très Bien* avec 17/20 en catégorie basse chromatique débutant et *Très Bien* à l'unanimité, avec 19/20 et une médaille d'argent, en catégorie basse chromatique. Elle a également obtenu un prix spécial de la Maison de l'Accordéon.

Mathieu Meunier a obtenu, en catégorie préparatoire 1, un *Très Bien* avec 19/20 à l'unanimité. En catégorie préparatoire 2, il a obtenu 17/20 et mention *Très Bien*. Il a, comme Maelle été récompensé pour s'être présenté dans deux catégories et obtenu un prix spécial de la Maison de l'Accordéon.

Fanny Poulouin, dans la catégorie Grand Prix International, a obtenu une mention *Bien* avec la note de 15/20 et une bourse de 70 € pour participer aux stages de l'association Atout Vent.

Maryll Abbas a remporté le Grand Prix international des Clés d'Or avec la note maximale de 20/20, ainsi qu'un stage Atout Vent et un concert au théâtre de Villemomble (93)

Le jury était composé de Marcel Azzola, Roman Jbanov et Camille Privat.



L' Agenda Fin 2012

samedi 22 Septembre : la fête du CCE à Quiberon accueillera la Band' des Rails

dimanche 23 Septembre : Musique & Co. inaugurera les belles orgues de L'Hermitage

mercredi 26 Septembre : Moderato animera la Maison de Retraite de Chantepie

29, 30 Septembre : stage à Cancale de Musique & Co.

samedi 6 Octobre : à Cesson le CRAC animera l'AG UAICF

samedi 13 Octobre : stage du CRAC

dimanche 21 Octobre : n'oubliez pas la Braderie des Cheminots !

Jeudi 15 Novembre : Musique & Co. en gare de Rennes

Samedi 24 Novembre : retour de la Ste Cécile au Triangle, puis repas festif au stade