

# Point d'Orgue

## UNE BELLE FIN DE SAISON ET UNE RENTREE PLEINE DE PROJETS

par Robert SANQUER

N° 49

OCTOBRE  
2013



**MODERATO** a fêté ses 10 ans le 07 Avril, puis ce fut les 110 ans de l'EMCR les 1<sup>er</sup> et 2 Juin, dans le cadre du festival inter-régional Ouest UAICF, dont c'était les 75 ans.....une belle fête de la Musique, le 21 Juin, en gare, par **Musique & Co** et **l'ONHC**, puis deux concerts, en ville par la **Band'des Rails**, le **CRAC** à Dinard, le 23 Juin ; et notre concert de fin de saison ( 3 de nos orchestres ), au jardin public de Vitré, le Dimanche 30 Juin .et, la fête, le soir !

Pour certains, les répétitions ont redémarré, fin Août...avec des complications avec nos amis du CMA au Stade Jean Coquelin ( nouvelles règles de fin d'activité le soir, des « dérives », quant au garage des autos et la protection du drain, la destruction par la grêle du bâtiment 3 - 5 ans, lieu de cours pour certains élèves de l'École de Musique...

Le 06 Septembre, Jean-Luc PELTIER, secrétaire du CE des Cheminots de Bretagne nous a reçus, à notre demande. **Des assouplissements sont en cours d'examen et d'application, concernant les heures de fin de répétitions, les cadenas sur les barrières et la liste (que nous établirons ensemble) des musiciens autorisés à pénétrer avec leur véhicule, comme il y a quelques années, sur le stade. La réfection du local endommagé devrait s'accélérer et les négocia-**

**tions avec la Direction Générale SNCF, pour le nouveau bâtiment des ASSOS au stade également.**

Les concerts redémarrent, surtout pour la **Band'des Rails**, dont la notoriété s'accélère. Mais nous avons peu de nouvelles des groupes Rock et nous ferons le point au prochain CA.

L'École de Musique accueille deux nouveaux professeurs :Tiphaine AUSIAS au solfège et à la flûte traversière, mais Damien, parti au Conservatoire National de Paris conserve les cours de saxophone. Et signalons l'arrivée de Cyprien TOUTAIN comme professeur de trombone.

Notre présence aux différents forums associatifs de rentrée ont permis des recrutements d'élèves et de musiciens pour les groupes.

Signalons enfin que l'école le mercredi matin, en primaire, a quelque peu perturbé notre organisation, notamment du fait que moins d'enfants viennent au centre de loisirs.

La rentrée, c'est parti ! En ligne de mire : la Sainte Cécile, le Samedi 23 Novembre prochain. Un grand moment, avec votre aide.

Bonne rentrée.

Robert SANQUER

### Dans ce numéro

<b>MODERATO</b> , les lanceurs du solstice <b>Alain ZEVU</b>	2
NESTOR	2
Festival <b>UAICF</b> - Ouest <i>Plaude</i>	3
Bien choisir son instrument	4
<b>CRAC</b> Accordéons-nous <b>L. Kaufman</b>	5
<b>Agenda</b> jusqu'au 8 Décembre Le beau temps tardait <i>Plaude</i>	5
Mots croisés Stage d'été Atout-Vent <b>C. Privat</b>	6

# LES LANCEURS DU SOLSTICE



Q

u'on se le dise : la répétition de **Moderato** a lieu tous les mercredis. Il n'y a pas lieu de changer de jour, mais il est toujours possible de changer de lieu.

C'est la raison pour laquelle la dernière répé de la saison - celle dont la date se rapproche le plus du solstice d'été - est délocalisée en un lieu dont le nom est tenu secret par discrétion : un bel étang bordé d'arbres, de pelouse et d'installations pour la pratique du lancer. Pour ne rien manquer de la séance, tout le monde se retrouve au moment du lancer de godet, orchestré par la maîtresse et le maître de maison. Il est suivi par un partage de victuailles animé par des lancers de vannes. Le tempo est soutenu, le niveau sonore atteint celui de « l'effet cocktail » : bien connu des acousticiens où, pour vous faire entendre, vous devez élever la voix pour couvrir le son de vos voisins !

*Le niveau sonore  
atteint celui de  
l'effet cocktail*

Et c'est au meilleur de tous ces rires, tous ces hoquets, tous ces lancers de chansonnettes, que le chef, oubliant le lancer de baguette, prend son accordéon. Le groupe a de la ressource et plusieurs d'entre nous se mettent aussi à pomper du soufflet. Au joli son de l'accordéon, d'autres veulent aussi faire entendre le son de leur « cornebuseau » pour enlever la « chicounette ». Alors le lancer de son peut faire place au lancer du palet, au lancer des anneaux du jeu de la grenouille (connu aussi sous le nom de jeu du tonneau), au lancer de boules de pétanque, ou à la pêche au lancer.



Tous ces instants de vraie convivialité additionnés conduisent, trop rapidement, à la fin de la journée. Tout le monde peut se quitter avec le sentiment d'avoir vécu encore de bons moments de camaraderie, et nourrir l'intention de recommencer une nouvelle année après la trêve de l'été.

Alain Zevu

Nestor,

qui n'est pourtant pas d'un tempérament jaloux, a remarqué que Philippe savait s'entourer, et se demande comment il fait pour toujours recruter aux percussions, tant de jeunes filles.

a donc décidé d'apprendre, dès à présent, le triangle.



a appris avec consternation, le départ de Damien, trop pris par ses brillantes études pour continuer à enseigner le solfège à l'École de Musique.

se réjouit d'apprendre par la même occasion que Tiphaine le remplacera.

et se demande s'il ne va pas chercher à combler ses lacunes solfégiques.



qui regarde toujours où il met les pieds

a apprécié le tout nouveau revêtement de sol du bungalow 1.

y voit comme les prémices d'une salle de répétitions à la hauteur du talent, qui n'est pas mince, des orchestres de l'EMCR.



...

# Festival UAICF-Ouest

L

e Festival **UAICF-Ouest** ne devait pas rater, ne pouvait pas rater et fut donc un vrai succès : un délice pour tous les amateurs venus nous écouter dans les différents lieux d'aubades et le soir au concert de gala du **Triangle**.

**L'Orchestre à Plectre** a su, avec nous tous (*With or Without You ?*) s'exprimer en forme de cœur (*Shape of my Heart*) en interprétant de façon magistrale cette chanson écossaise des années 70 qui glorifie la langue celte (*Canan nan Gaidheal*) et, ainsi susciter l'empathie du public.

C'est semble-t-il avec le soutien Présidentiel (*Champs Élysées*) et l'oreille du Ministère des Finances (*Bercy Ole*) que le **CRAC** a laissé transparaître le romantisme (*Rondo Romantica*) de ses sonorités si chères aux oreilles des grands et des petits (*El Pequeño*).

Nous transporter au cœur de la cathédrale d'Inverness (*Highland Cathedral*) fut le premier exploit de **Combo 231**, plus bavarois que celtique (aren't they ?) et de nous y servir une bonne bière qui me fit tourner la tête (*Das Grosse Bier Walzer*). Mais, c'est ma faute, j'ai bêtement (*Somethin' Stupid*) abusé du jus du houblon et de l'orge.

Les spectateurs ébahis ont cru à un dérèglement inopiné de leur sonotone quand ils ont entendu **Musique & Co.** chanter ! Mais, non, ce n'était pas un miracle, mais un mirage (*Mirage*). Ces trente voix mêlées célébraient (*Celebration and Song*) les 110 ans de **l'EMCR** tout autant que les 75 ans de **l'UAICF**.

C'était un peu risqué et même franchement intrépide (*L'Intrépide*) de la part de **l'Harmonie du Mans** de se lancer dans un sirtaki à la Zorba (*Zorba the Greek*). Il est vrai qu'au palmarès des casse-cous ils avaient obtenu la note enviée de 007, la meilleure (*The Best of Bond*).

Mais qu'est-ce qu'on va pouvoir faire de mieux dans quarante ans pour fêter nos 150 ans ?

*Plaude*

R	S	E	S	A	E	I	F	N	O	C
E	E	T	E	Y	D	N	I	A	S	O
T	S	E	U	O	O	O	S	L	E	S
D	S	T	E	N	E	V	E	E	L	N
N	O	E	E	E	G	A	R	T	U	O
A	C	Z	E	I	R	I	A	R	I	I
R	E	I	T	N	E	P	R	V	H	C
G	A	B	R	A	B	E	U	Z	C	V
E	E	C	N	A	U	N	N	O	V	L
L	R	O	E	H	C	U	O	M	B	G

Solution des mots croisés 49

N'oubliez pas que vous pouvez lire le Point d'Orgue en couleur sur notre site:

<http://emcr.musique.free.fr>



# BIEN CHOISIR VOTRE INSTRUMENT



En partant du coin en haut à gauche (DÉPART), répondez simplement et honnêtement OUI ou NON aux questions successives. Suivez les flèches et vous saurez ainsi, en fin de course, quel instrument vous convient le mieux.

En cette période de reprise des différents orchestres de l'EMCR, il est encore temps de revendre votre vieux hautbois piqué des vers, et d'acheter une magnifique vuvuzela en plastique rose.



COMMENT CHOISIR VOTRE INSTRUMENT									
DEPART									
Voulez-vous devenir musicien professionnel ?	NON	Cherchez-vous des copines ?	OUI	Aimez-vous les filles faciles ?	OUI	Buvez-vous sec ?	NON	OUI	GUITARE
OUI		NON	Cherchez-vous des copains ?	NON	Avez-vous de l'embonpoint ?	OUI	CHANTEUR LYRIQUE	PIANO	
Etes-vous riche ?	OUI		NON	OUI	NON	Je ne sais pas	TROMBONE		TROMPETTE
NON			BASSON	PERCUSSIONS	OUI	Voulez-vous jouer du classique ?	NON	Voulez-vous jouer du jazz ?	NON
Aimez-vous l'argent ?	NON	Souhaitez-vous profiter de la vie ?	OUI	OUI	OUI	OUI	HAUTOIS	SAXOPHONE	
OUI		NON	Aimez-vous boire une bonne bière ?	NON	MANDOLINE	OUI	NON		VUVUZELA
NE PENSEZ PLUS A FAIRE DE LA MUSIQUE	OUI	Etes-vous prêt à vous entraîner 8 heures par jour ?	NON	Avez-vous du tempérament ?	OUI	Etes-vous prêt à travailler jour et nuit ?	OUI		
NON		NON	OUI	NON	COR D'HARMONIE	NON			
Aimeriez-vous enseigner à des enfants ?	OUI	Savez-vous lire une partition ?	OUI	VIOLONCELLE	CLARINETTE				
NON		OUI	NON	HARPE					
VIOLON		FLÛTE	ALTO						

## ACCORDÉONS-NOUS



Le 23 Juin, sous la bannière « Accordéons-nous », le Club Rennais des Accordéonistes Cheminots (**CRAC**) et **Camille Privat** faisaient un joli cadeau à l'école de musique Maurice Ravel de **Dinard** en jouant à son profit. L'auditorium Stephan Bouffet était bien rempli pour accueillir en première partie, sous la direction de **Michel L'Hermine**, cette formation (très rare) de 17 accordéons. Beau travail très applaudi par le public et rappelé pour une haletante interprétation du *Klezmer Karnival* de Philipp Starke.

La prestation de **Camille Privat** fut simplement exceptionnelle. Elle a soulevé une émotion tangible avec l'*Ave Maria* de Piazzolla, ensoleillé l'atmosphère avec la *Suite Espagnole* de Biloschizky, pour finir par ensorceler son public avec la *Danse du Sabre* de Khatchatourian.

Laurence KAUFMAN

## Le beau temps tardait à venir

Le beau temps tardait à venir. Le soleil frileux ne quittait pas ses nuages de laine écrue, tricotés dans le Connemara. Il aura fallu l'intervention concertée, et concertante, du CRAC, de la Band' des Rails et de Musique & Co. pour que l'été daigne darder le bout de ses rayons.

Ainsi donc, « Nous partîmes cinquante et par un prompt renfort » ... (installation, désinstallation, rangement du matériel) « Ce fut autour d'un pot qu'aboutirent nos efforts »

Superbement placé au confluent de deux ou trois chemins sablonneux, au bord d'un frais et paresseux étang, le kiosque du Jardin du Parc de Vitré fut pendant deux heures, en ce samedi de Juin, le point d'orgue de notre année musicale et cheminote.

Le public vitréen ne montra pas le moindre signe de lassitude, au contraire, et ne se dispersa que mollement, comme à regret, vers 18 heures ; mais il faisait tellement chaud.

Après, ce fût la fête au CMA, et puis l'été pour tous.

*Claude*

## L'AGENDA



**Sam 14 Septembre** : la Band'des rails sera à la braderie St Martin

**Dim 15 Septembre** :

La Band'des rails sera à l'arrivée du Marathon de la Vie, au Pré sur Seiche

**Dim 15 Septembre**

Musique & Co. reprend au Parc Oberthur

**Du 16 au 20 Septembre** :

L'Ecole de Musique reprend ses cours

**WE des 5 et 6 Octobre**

Stage Musique & Co. À Plédéliac (22)

**Dim 6 Octobre** :

le CRAC jouera à la Chapelle Caro

**Dim 20 Octobre** :

Animation de la Braderie des Cheminots par la Band'des rails

**Lun 11 Novembre** :

Messe et commémoration pour Moderato

**Sam 23 Novembre** :

Nous fêtons la Ste Cécile 2013

**Dim 8 Décembre**

Commémoration et messe avec Moderato à Noyal sur Vilaine



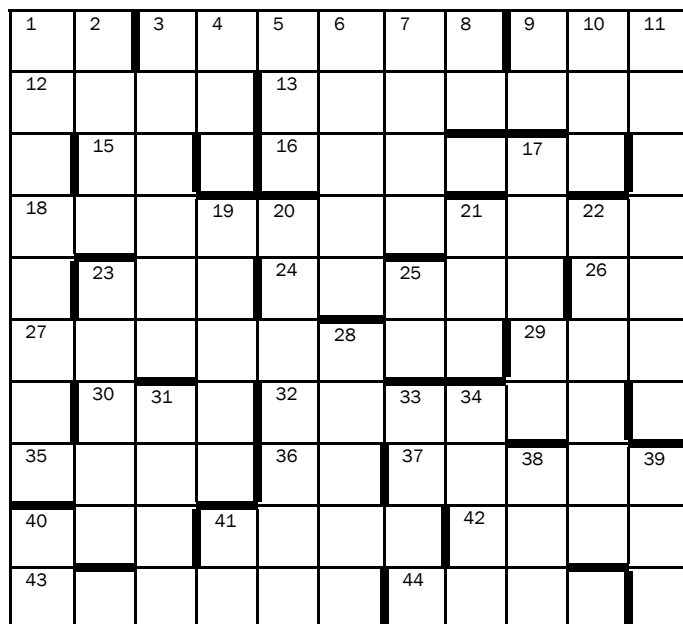




## LES MOTS CROISÉS

N° 49 DE *Glaudius*

LES COMPOSITEURS



### Horizontalement

1. pays d'outre-manche / 3.on la prend en colère / 9.médecin avec qui on s'entend mieux / 12.préfecture de l'Aisne / 13.exprimée avec mesure / 15.République Tchèque / 16.rasa sans ennuyer / 18.son Te Deum sert d'indicatif à l'Eurovision / 23.républicains irlandais / 24.partiriez / 26.cela / 27.qui a reçu des insultes / 29.espion de Louis XV / 30.général sudiste / 32.enceintes de filets de pêche / 35.pour réveiller une femme qui s'est pâmée / 36.les yeux de Toto / 37.levant / 40.se montra intrépide / 41.compositeur d'une Symphonie Cévenole / 42.forme d'être / 43.chuchote en secret / 44.enzymes /

### Verticalement

1.supportions un froid rude / 2.il ne manquait pas de tempérament au clavecin / 3.sa flûte nous enchante toujours / 4.ses soldats font la paix / 5.elle donne les titres / 6.multiplier par trois / 7. néerlandais contemporain qui compose surtout pour harmonies / 8.dans la / 9.vieille langue / 10.roue à gorge / 11.père de deux Rochefortaises / 17.père de la fille invisible / 19.donc chères / 20. avec lui La Vita è Bella / 21.objet de green / 22.pays des lochs et des Highlands / 23.mille-pattes / 25.c'est-à-dire / 28.minéral creux cristallisé / 31.on le prend pour sauter / 33.périt en mer (se) / 34.bien attrapées / 38.temps de grandes vacances / 39.circule dans la région / 40.vieux oui du sud / 41.résineux /

## Stage d'été 2013

L'association Atoût Vent a organisé pour la 8<sup>ème</sup> année consécutive, un stage d'accordéon chromatique du 25 au 31 Août 2013 à Guidel. Ce stage d'une semaine a réuni 28 accordéonistes venu des quatre coins de la France. En effet, l'association développe de nombreux partenariats avec les professeurs de différentes régions, afin que les élèves puissent suivre des stages pendant les vacances scolaires.

Pour ce stage, l'équipe des encadrants était composé de : Camille Privat (Championne du Monde 2004 et Titulaire du Diplôme d'Etat), Delphine Doublot (professeur d'accordéon au Conservatoire de Roche-



fort (17) et Sébastien Taillard (actuellement en études au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt ainsi qu'au conservatoire d'Evry dans la classe de direction d'orchestre.). Les stagiaires ont bénéficié de cours individuels, de cours d'orchestre ainsi que des cours collectifs. Le stage s'est clôturé par le concert des stagiaires.

L'association prépare les deux prochains stages à Rennes :

- 8 et 9 mars avec deux thématiques :

1) Écriture, jazz et improvisation avec Sébastien Farge,

2) Perfectionnement avec Maryse Roux et

**Camille Privat**