

# Point d'Orgue

ENSEMBLE MUSICAL DES CHEMINOTS RENNAIS

n° 52

Février 2015



## Sommaire :

- Editorial
- Agenda page 2

## DANS CE NUMÉRO :

|   |   |
|---|---|
| Agenda  | 2 |
| Solution des mots                                       |   |
| <i>Surprise sur prise</i><br><b>Jean Picard</b>         | 3 |
| Le chiffre du mois                                      |   |
| Hommage à Michel<br>L'Hermine<br><b>Roger et Sylvie</b> | 4 |
| <i>.Nestor</i><br><i>Claude</i>                         | 4 |
| Ste Cécile 2014<br><i>Claude</i>                        | 5 |
| Mots croisés<br><i>Cladius</i>                          | 6 |

et belle année musicale à tous

Après une fin d'année marquée par notre concert de St Cécile dans une salle du Triangle archi comble, où les différentes prestations des orchestres et du Duo invité, des chanteurs et chanteuses des Rails chantantes et des jeunes danseuses ont réussi à séduire le public, et où l'émotion dégagée par la passation de baguette entre Michel et Camille envahit la salle, l'heure est aux projets 2015 qui s'annoncent nombreux.

La prestation des élèves de notre école de musique aura lieu au stade des cheminots le vendredi 20 mars, venez nombreux encourager ces musiciens en herbe !

Le concert de Printemps de M & Co et du CRAC devrait se dérouler en principe dans une Maison des Associations entièrement rénovée, ce qui n'est pas pour nous déplaire. La date de ce rendez-vous de printemps a été fixée au 28 mars . Et déjà s'annonce un nouveau concert pour le 26 juin dans le quartier des Gayeulles, plus d'infos dans le futur PO.

La Band des Rails a changé de chef : bravo à Gwenaël de se lancer dans cette nouvelle mission.

Nous espérons que les nouveaux arrivants à l'EMCR seront aussi nombreux en 2015 qu'en 2014, car pas moins de 45 personnes nous ont rejoints, dont 42 extérieurs et 3 ayants droit cheminots.

Nous sommes en Janvier donc je ne manquerai pas de vous souhaiter une excellente année 2015.



C'est dur la vie de musicien

**ET SURTOUT N' OUBLIEZ PAS  
L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE de L' EMCR  
le 27 FEVRIER  
DANS LA SALLE DE RÉPÉTITION  
DE MUSIQUE & Co À PARTIR de 20h00**

Le Président : J Paul FERRÉ



SUR NOTRE SITE :  
[www.emcr.musique.free.fr](http://www.emcr.musique.free.fr)

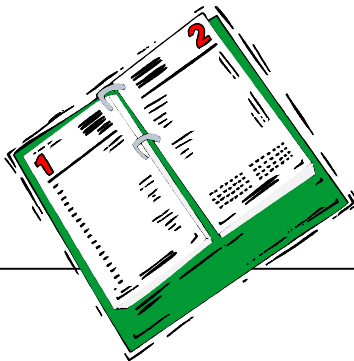
POINT D'ORGUE  
 EN COULEUR

Avec, ce mois-ci, un supplément gratuit



Solution des mots croisés n° 52

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | S | E | P | E | T | U | L | F | T | E |
| R | U | E | N | N | O | S | I | S | E | H |
| S | O | D | E | U | E | E | M | E | R | C |
| N | S | I | R | A | P | A | R | A | B | A |
| O | E | E | R | F | E | D | I | B | A | V |
| S | S | E | E | D | N | O | M | E | C | A |
| I | I | R | I | T | S | E | S | A | N | L |
| A | L | A | O | T | O | P | L | S | E | M |
| S | I | E | G | I | O | A | L | R | A | T |
| R | E | N | E | L | E | H | E | T | U | E |
| O | D | R | E | R | B | A | R | B | A | D |



## L' Agenda 2015

**dimanche 8 Février** : le CRAC sera à la **Maison du Ronceray**.

**vendredi 27 Février** : n'oublions pas l'**ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

**vendredi 20 Mars** : tous au Stade pour encourager les élèves lors de leur **prestation annuelle**.

**dimanche 22 Mars** : un stage de tuba est organisé à **Guichen**.

**samedi 28 Mars** : Concert de **Printemps** à la Maison des Associations (?) ...

**WE 11 et 12 Avril** : **Master Class** pour orchestre d'accordéons organisée par Atoût-Vent.

**long WE du 1 au 3 Mai** : Festival **Accordéopale** à Berck.

**dimanche 28 Juin** : tous au concert du **Thabor** à Rennes, puis soirée **grillades !!**

**dimanche 27 Septembre** : un dimanche au Parlement de Rennes avec la **Band'des rails**  
 et au Thabor avec **Moderato**.

**WE 3 et 4 Octobre** : 4ème **stage champêtre** de Musique & Co., à Plédéliac (*Pledeliav*).

**WE 10 et 11 Octobre** : Tout Rennes Court, même la **Band'des rails**.

**WE 17 et 18 Octobre** : le CRAC participera au Festival UAICF, au **Mans**.

**samedi 28 Novembre** : Et voici revenu le joli temps de la **Ste Cécile**, au Triangle.

## SURPRISE SUR PRISE

### ou LA MYSTERIEUSE CHAMBRE NOIRE



À mon âge, la vue s'affaiblit, l'ouïe baisse et la curiosité se fane ; je ne me demandais même pas pourquoi ce soir de fin octobre 2014, *Thierry* avait convoqué la *Band'des rails* à l'annexe du musée de la danse, dans cette lointaine banlieue septentrionale. Quand nous nous trouvâmes dans une immense salle tapissée d'un noir à la fois lugubre et reposant, j'ai pensé qu'il s'agissait d'une expérience d'acoustique (*Thierry* est un scientifique). Nos premières sonorités me semblaient plus douces, comme si la noirceur des murs absorbait nos tonitruances ; même *la Adelita* prenait des allures de berceuse. Est-ce que je m'endormais ?... C'est comme dans un rêve, en tous cas, qu'apparurent soudain deux jeunes femmes, frêles et souriantes. C'était magique. Je pensai au *Petit Prince* de *Saint-Exupéry*. Et quand il demandait à son héros de lui dessiner un mouton, j'attendais que ces jeunes femmes nous demandent : « Jouez-nous du Brahms », ou quelque chose d'approchant. Mais c'est *Thierry* qui les questionna : « Parlez-vous français ?... » Là, je m'interrogeai sérieusement : n'étais-je pas en train de rêver ? J'interpellai timidement mon voisin, *Gwénaél*, un tromboniste de rêve (justement...) ; il me rassura silencieusement : nous étions bel et bien dans le réel...

Ce n'est que quelques jours plus tard que je compris le fin mot de l'aventure, après que je me sois habitué à cet environnement singulier, après que le sensible ait chassé définitivement l'illusion, après que nous ayons effectivement accompagné ces deux jeunes artistes portugaises dans leur prestation théâtrale, et que nous ayons recueilli les applaudissements chaleureux d'un public enthousiasmé : *Thierry* avait répondu à un appel d'offre international lancé par *Elizabete Francisca* et *Teresa Silva* en tournée européenne pour la représentation d'une pièce de leur cru, intitulée *Um Espanto não se Espera* que, sans craindre le pléonasse, je traduis hardiment par *Une surprise étonnante*.

Plus tard, des spectateurs attentifs nous expliquèrent que les deux jeunes créatrices avaient

organisé leur représentation autour du mot « suspiro », un mot valise en portugais qui, selon le contexte, peut signifier une surprise, un son mélodieux, une lamentation, un désir ardent ou encore une meringue. Quand nous entrâmes en scène, vers la quarantième minute du spectacle, nous piétinâmes en effet des débris de meringues que les comédiennes avaient expectorés par des quintes de toux théâtrales en lançant des lamentations pythiques dans des contorsions corporelles sensées exprimer le désir ardent. « Mais ce sont surtout les spectateurs qui ont exprimé la surprise, me confia plus tard l'un d'eux. Quant à vous, la *Band'des rails*, en tous cas, vous étiez certainement conviés à illustrer le son mélodieux ».

Um Espanto  
não se  
Espera

Nous étions  
bel et bien  
dans le réel

J'espère que nous n'avons pas déçu.

Jean Picard



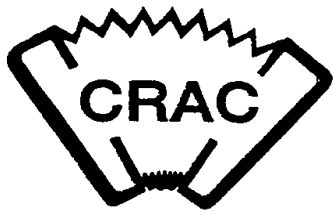
Elle court,  
elle court,  
et la  
Band'des  
rails joue,  
sous la  
pluie !

Je m'interrogeai  
sérieusement

## LE CHIFFRE DU MOIS

572<sup>3</sup>/<sub>4</sub>

***C'est, d'après les savants calculs de la trésorière, le nombre de spectateurs du concert de la Ste Cécile. Tous se sont montrés enthousiastes et ont demandé la date de notre prochain concert.***



## Hommage à Michel L'Hermine, Directeur du CRAC

**A** l'occasion du concert de la Ste Cécile, un hommage a été rendu à Michel L'Hermine, pour la direction de l'orchestre d'accordéons, qu'il a créé en 1981.

Au cours de plus de trente années, Michel L'Hermine a permis à une succession de près de 100 accordéonistes d'interpréter un large répertoire d'au moins 250 pièces abordant aussi bien les œuvres classiques que les musiques du monde. Pendant cette période, cinq à six concerts par an ont été produits à Rennes ou dans le voisinage; plus particulièrement à la Ste Cécile, au concert du Printemps à la Maison des Associations et fin Juin au Thabor...



Particulièrement favorable aux échanges, Michel L'Hermine a organisé de nombreux jumelages avec les orchestres équivalents de Lorient, St Brieuc, Les Pieux en Normandie ou Valence dans la Drome. Il nous a fait participer aux concerts bisannuels de l'UAICF à Rennes, Paris, Le Mans, Nantes, St Dié...et de la FISAIC (Stuttgart en Allemagne), nous mesurer aux autres lors d'un concours de l'Accordéon Club de France et assurer l'enregistrement d'un album CD, à l'occasion du 20ème anniversaire de l'orchestre.

Le grand mérite de Michel a été d'avoir fait jouer et entendre l'accordéon sous une forme symphonique inhabituelle en profitant de la diversité des registres, des basses et des potentialités harmoniques de cet instrument... Le public et les accordéonistes l'ont chaleureusement remercié pour son travail constant afin d'assurer la qualité et la pérennité de cet orchestre... Une grande émotion a saisi Michel L'Hermine qui, pour la première fois en tant que spectateur dans la salle du Triangle, a apprécié la production du Club Rennais des Accordéonistes Che-minots.



### Nestor...

... .. a rempli scrupuleusement le tableau de recensement des instruments.

... Il veut avoir l'assurance que même son kazoo sera ainsi préservé des chutes, des bosses et (c'est moins sûr) des fausses notes.



... remarque que les baguettes valent ces temps-ci. Camille remplace Michel, Gwenaël remplace Thierry et le Noir Baudet (Black Mule), écartelé perd ses membres et se transforme en Fantôme de l'opéra rock.

... se dit, philosophe, que la vie c'est le changement, et réciproquement.

... se dit aussi que l'EMCR a d'incroyables talents et salue le courage des « nouveaux » qui vont ainsi remplacer Michel, d'une part et Thierry, de l'autre. Bonne chance à tous les deux.



... dont l'oreille (gauche) est très sensible, entend souvent grignoter du côté de la pièce annexe pendant les répés.

... n'est pas loin de penser qu'un orchestre de souris profite allègrement, et sans autorisation, du stock de partitions qui y sont entreposées.





# Ste CÉCILE 2014

**S**il y a chaque année deux événements musicaux dans le monde qu'il ne faut pas manquer : le concert du 1<sup>er</sup> Janvier à Vienne et le concert EMCR de la Ste Cécile au Triangle à Rennes. Nous ne dirons rien des viennoiseries, toujours charmantes car nos rédacteurs ne nous en ont rapporté que des rumeurs. Et nous nous refusons à cloporter les rumeurs.

Cette année le concert de Musique & Co. fut sidérant et même, pour tout dire SIDÉRALE.

Musicalement parlant, voici la remarque de Madame Perrine Brennideann, : « C'était trop super! Cent fois mieux que l'an passé, que c'était déjà cent fois mieux qu'en 2012\* » Ce jugement tout à fait objectif et sans appel résume parfaitement le point de vue des quelques 650 spectateurs (selon les comptes scrupuleux et patiemment vérifiés de Noëlle, et même 652, selon la Préfecture). La question se pose à présent : quelle salle sera assez grande l'an prochain pour accueillir nos fans ?

Les spectateurs, sobres et attentifs, virent apparaître, sous leurs yeux ébahis, non pas deux ni trois, mais bien quatre danseuses, amatrices de loukoums et, semble-t-il, détentrices du PTV (Permis Tapis Volant). Puis, sorte de mirage sonore, les voix des Rails Chantantes vinrent se joindre à l'orchestre. Un délice.

Il faut dire un mot pour saluer l'excellente prestation du CRAC, récemment remanié, et souligner le grand professionnalisme de Camille Privat et de Véronique Daverio.

*Flaute*

\* Pour ceux qui ont du mal avec les multiplications ça fait à peu près 10 000 fois mieux. Wahooo !

À la demande expresse de quelques fanatiques de pataphysique, le texte de présentation de Musique & Co. vous est proposé en supplément gratuit sur le site internet de l'EMCR. (rubrique Point d'Orgue, puis N°52)

Un grand merci  
à Sylvie, Jean, Jean-  
Paul, Nestor et Roger  
qui ont participé à la  
rédaction de ce n°52  
du Point d'Orgue



*Le mirage 2014*

*Il semblerait que ...  
On m'a dit que ...  
mais, bon, on ne  
sait jamais ...*



cloporte colportant



## VIF SUCCES pour LA 24 ème BRADERIE DES CHEMINOTS DE RENNES

**T**out d'abord, une superbe journée ensoleillée.  
Puis quelques chiffres, évocateurs:

11 000 visiteurs pour 800 exposants (dans le gymnase, les salles du CMA, tout autour du stade, des terrains de tennis.....bref, partout. Et des autos partout, également, sur nos parkings gérés par les bénévoles, dans les rues d'accès au Stade Jean Coquelin, sur le pont St Hélier.....Que faisait la police !!!!!!! ),

Des dizaines de bénévoles ( 50, environ ), le dimanche bien sûr, au lever du soleil, se répartissant ainsi: gestion des parkings et des emplacements des bradeurs, cafétéria, allumage et entretien des barbecues pendant 3 heures, vente des tickets et tenue de la caisse, distribution des repas et la buvette..... toute la journée ! Enfin, la buvette a fermé ses portes très et trop vite, non pas faute de « combattants », mais par manque de boissons et de possibilité d'approvisionnement. (un retour d'expérience s'impose !) Des dizaines de

bénévoles les semaines précédentes, pour assurer la promotion de l'initiative sur les marchés, les autres braderies et les commerces, les cheminots rennais en activité; l'installation le vendredi et le démontage / rangement le lundi,

Cette année, l'EMCR, détient la palme du bénévolat car sur la dernière ligne droite, nous sommes arrivés devant le Club des Cyclos, 31 bénévoles ( 1<sup>ère</sup> fois en 24 années, semble-t-il ! ), avec 34 bénévoles ( 11 pour distribuer les flyers et affiches, 1 le vendredi, 21 le dimanche ( dont les musiciens de la BAND' DES RAILS, dont la prestation a été, à nouveau, très appréciée ) et, 1 le lundi...en retour, un chèque de 816 Euros ( soit, le partage des bénéfices de la journée, pour acquérir des partitions, par exemple ! )...soit donc, un super cachet ! **BRAVO A TOUTES ET TOUS..... ET, RENDEZ - VOUS POUR LA 25<sup>ème</sup> édition, le Dimanche 18 Octobre prochain.**

Robert Sanquer

### LES MOTS CROISÉS

N ° 52 DE *Claudius*

de *COUPRIN* à *DEBUSSY*

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |    |    | 8  | 9  |
| 10 |    |    |    | 11 |    |    | 12 | 13 |    |    |
| 14 |    | 15 |    |    |    |    |    |    | 16 | 17 |
| 18 | 19 |    | 20 | 21 |    | 22 |    |    | 23 |    |
| 24 |    | 25 |    |    |    | 26 | 27 |    |    |    |
| 28 |    |    | 29 |    | 30 |    | 31 | 32 |    |    |
| 33 |    | 34 |    |    |    | 35 |    |    |    |    |
|    | 36 |    |    |    | 37 |    |    | 38 | 39 |    |
| 40 |    |    |    |    | 41 |    |    | 42 |    |    |
| 43 |    | 44 |    | 45 | 46 |    | 47 |    |    | 48 |
| 49 |    | 50 |    |    |    |    | 51 |    |    |    |

**HORIZONTALEMENT :** 1. de le ou de la / 3. coiffeur de ROSINI / 8. bas de gamme / 10. on y range son instrument / 11. belle d'OFFENBACH / 14. quatre en un pour WAGNER / 18. habitants / 21. petite place / 22. de bonne heure / 23. met les musiciens d'accord / 24. Los Angeles / 25. en mauvais état / 27. rangement / 28. service gagnant / 29. il est nouveau pour DVOŘAK / 32. dans l'Essex, pas dans Kent / 33. part ! / 34. échec complet / 35. gratuit outremanche / 36. résidu de goudrons / 37. l'étasunien s'y promène avec GERSHWIN / 40. antiride parfois / 41. bien attrapée / 42. il est plein quand on en a assez / 43. interjection / 44. tierce de sol / 45. joueur de cornemuse / 49. conjonction / 50. un enchantement pour MOZART / 51. appuie de tout son poids.

**VERTICALEMENT :** 1. s'enfuit / 2. langue amérindienne / 3. avalé / 4. mélodie / 5. elles sont hongroises pour LISZT / 6. Hélène l'est pour OFFENBACH / 7. à peine un caillou en mer / 8. cube / 9. vieil étalon / 12. chapeau à l'envers / 13. azotée / 15. COUPRIN en donne les leçons / 16. correspondante pour BEETHOVEN / 17. elles sont quatre pour VIVALDI et pour nous aussi / 19. triste danse pour SAINT-SAENS / 20. possessif / 26. dans Sedan mais pas dans Charleville / 29. station balnéaire de Floride / 30. punaise d'eau : 31. va à l'aventure / 33. elle peut être limousine ou bretonne et même charolaise / 35. avec DEBUSSY l'après-midi commence pour lui / 38. quand elle est fixe elle vous prend la tête / 39. préposition marquant la dépendance / 46. retirer dans un texto / 47. neptunium / 48. note